

إهداء

الدكتورة بنت الساطئ

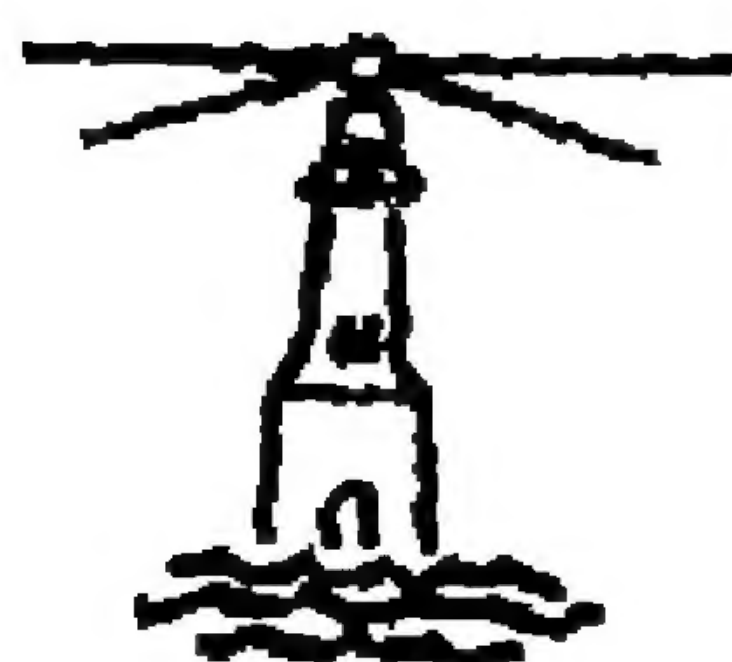
أرض المعجزات

دار المعارف بمطهر



اقرأ

تصديق أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر

دار المعارف
دار المعارف

الدكتورة بنت الساطي

أرض المعجزات

الطبعة الخامسة

اقرأ ١٠٤

دار المعارف بمصر

اقرا ١٠٤ - الطبعة الخامسة

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرس

صفحة

رحلة

٧

أرض المعجزات

١٧

ليل الجزيرة

٢٣

الفجر الصادق

٢٦

وراء الأسوار

٣٦

المعركة الكبرى

٤٧

وجهاً لوجه ، في قلب الصحراء

٥٩

ثورة في الصحراء

صُور من الصحراء

٦٧

المغتربات

٧٢

جارة النبي

٨٤

العابدة

٩٣

آمنة

أصداء من الجزيرة

١١٣

من بعيد

رحلة

في مستهل عام ١٩٥١ : ١٣٧٠ هـ ، تلاقى جمع من أساتذة جامعة القاهرة وطلابها ، يتحادثون في أمر عطلة نصف العام التي كانت تدنو حينذاك ، فاختار فريق أن يذهب إلى السودان ليتعرف إلى إخواننا أبناء الجنوب ، وآخرين أن يحجوا إلى الحجاز معتمرين زائرين . وهي رحلة كانت جديرة بأن تستهوى كل المسلمين منا ، وتجذب إليها دارسي العربية وأدبها ، والإسلام وتاريخه . لكن قيمة الاشتراك في الرحلة حددت بخمسة وأربعين جنيهاً ، فحال هذا المبلغ دون أكثر الراغبين ، ولم يبق منهم سوى عشرة : اثنان من أسرة كلية الآداب ، وخمسة من الطب ، واثنان من كلية التجارة ، وواحد من كلية الزراعة .

وضع برنامج الرحلة مقتصرأ في بادئ الأمر على الذهاب بالطائرة إلى « جدة » ومنها بالسيارة إلى « مكة » لقضاء سنة العُمرة ومشاهدة أرض المبعث ومهد الإسلام ، ثم الرحيل بالطائرة إلى

« المدينة المنورة » لزيارة قبر الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم ، والطواف بالمشاهد التاريخية الباقية في دار الهجرة .

* * *

غير أن لفظة كريمة من حضرة صاحب السمو الملكي « الأمير فيصل آل سعود » - جلالة الملك فيصل - الذى كان يزور مصر آنذاك ، أفسحت الأفق المحدود أمام أعضاء البعثة ، ووعدتهم بجولة واسعة المدى ، يبلغون فيها نجداً والدهناء ، ويصلون إلى شرق الجزيرة حتى الأحساء والبحرين^(١).

قبل موعد السفر بأيام تشرف ثلاثة من أعضاء البعثة : أستاذنا أمين الحولى ، والدكتور عبد السلام العيادى ، والدكتور محمود المنجورى ، بمقابلة سمو الأمير الجليل فى جناحه الخاص بفندق سميراميس ، ففضل سموه وشمل البعثة برعايته السامية ، وأوفد السيد فؤاد شاكر لتوديعنا بمطار القاهرة ، صباح الأحد الرابع من فبراير ١٩٥١ .

وأقلتنا طائرة سعودية من طراز داكوتا ، إلى الأرض المباركة ،

(١) لمعرفة هذه الأماكن وغيرها من أعلام البلدان فى الكتاب ،

راجع المصور الجغرافى ، فى الصفحة الأخيرة .

عبر الصحراء الشرقية وقناة السويس وشبه جزيرة سيناء ، فلما
 بلغنا مطار المدينة المنورة ، أذن لنا في استراحة قصيرة ريثما
 أحرّمنا ، وتوجهنا من بعد ذاك إلى « جدة » ، فما كدنا ننزل
 من الطائرة حتى رأينا حشداً كريماً في استقبالنا ، يتقدمه
 مندوب سمو الأمير عبد الله الفيصل ، والأستاذ حسن شعيب
 القائم بأعمال المفوضية المصرية بجدة ، ومندوب عن وزارة
 الخارجية ، وآخر عن المعارف ، وعدد من مندوبي الصحف
 والإذاعة اللاسلكية .

وكانت مفاجأة سارة لنا ، أن أبلغنا ساعة وصولنا ، أننا
 ضيوف صاحب الجلالة الملك عبد العزيز عاهل الجزيرة ،
 ما أقمنا بها .

وفي الفندق تناولنا غداءنا واسترحنا قليلاً ، ثم استقبلنا
 وفود المرحبين من أهل جدة الكرام .

ولما حان الأصيل ، قصدنا إلى « مكة المكرمة » محرمين
 معتمرين ، فصلّيّنا العشاء في المسجد الحرام وأتممنا الطواف
 والمسعى ، ثم أويّنا بعد العمرة إلى دار الضيافة ، حيث تتابعت
 وفود العلماء والشعراء لتحيتنا والترحيب بنا .

وفي الصباح زرنا معالم أم القرى ، ثم رجعنا إلى جدة فتناولنا

غدائنا في القصر الملكي بدعوة من سمو «الأمير عبد الله الفيصل»
وكانت جلسة حافلة ممتعة مع الأمير الشاعر ، دار الحديث
فيها عن العرب والإسلام ، وعن الاتجاهات الأدبية الحديثة ،
والمعارك النقدية في مصر اليوم ، والمرأة المسلمة بين ماض وحاضر.

وقال سموه مودعاً : « أنتم في داركم وبين أهليكم ، لن
نقيدكم ببرنامج للرحلة أو نوجه خط سيركم . لكم أن تعربوا
عن رغباتكم ، وعلينا التنفيذ . . . » .

وبهذا أزيلت الحدود التي كانت تقيد مسيرنا ، فلا
تأذن لنا بتجاوز منطقة « جدة — مكة — المدينة » ، ورنونا
إلى بعيد .

وفي دار السيد « محمد سرور الصبان » ، رسمنا برنامج
رحلتنا في حرية وغبطة : نمضي إلى « الظهران » ،
ومنها إلى « القطيف فالبحرين » ، ثم نخرج على « الرياض »
في طريقنا إلى « المدينة المنورة » .

* * *

رحلتنا إلى « الظهران » كانت حافلة مثيرة ، حيث
أمضينا هنالك سبعة أيام ، نتجول في المنطقة ، ونسمع قصة

البتروول ونجتلى آية العلم الذى كشف عن سر الصحراء ،
يرافقنا فى جولتنا السيدان « الشيخ عبد الرحمن الشيبانى
مكرتير سمو أمير الظهران ، وعبد الله القریشى » .

وكان قائد قوات الشرق الأوسط يزور ميناء « راس
تنورة » فى جولة له بالخليج ، فدعانا مع الأمير تركى -
أمير راس تنورة - لتناول الشاى على البارجة الأمريكية
« دوکسبرى باى » .

وأمضينا يوماً بأكمله فى جولة بحرية بالخليج على ظهر
زورق بخارى أعدته لنا إمارة « الدمام » وزودته بالطعام وكل
وسائل الراحة .

وقبيل رحيلنا عن « الظهران » ، أقام لنا « السيد الشيخ
عبد الله السليمان : وزير المالية » وليمة غداء فى بستانه الشهير
بالدمام ، ثم تناولنا العشاء فى دار الإمارة مع حضرة « صاحب
السمو الأمير عبد المحسن بن جلوى » وشهدنا فى المساء حفلة
سمر بدار السيد مدير مطار الظهران .

وتفضلت الأميرة الكريمة حرم الأمير الشيخ
عبد المحسن ، فاستقبلتني فى دارها لتحيى فى شخصى بنات

الكنانة ، وكان لقاءنا رمزاً لما بين مصر والجزيرة من أواصر القرى والبحار والمودة .

وبلغنا « القطيف » على ساحل الخليج العربى من شرق نجد ، فرحب بنا علماءها وأعيانها ، واحتفلوا احتفالا كريماً بأول بعثة مصرية تصل إلى تلك البلدة التاريخية النائية .

* * *

وفى « الرياض » ، كان لقاءنا بجلالة الملك العاهل « عبد العزيز آل سعود » الذى استقبلنا مرحباً « بأبناء مصر العزيزة والوادى الطيب » وتحدث رحمه الله عن قضايا الإسلام والعرب حديثاً مثيراً ومؤثراً . وتهدج صوته وهو يذكر محنة الأمة بمأساة التقسيم ، ويلمح على البعد نذر النكبة ، وبوده لو يقدم بنيه جميعاً فدية لشرف الأمة .

ونخصنى جلالاته بعطف كريم ، إذ لقبنى : « بأميرة الصحراء » .

* * *

ونقلتنا الطائرة إلى جدة . فالمدينة ، حيث لبثنا هناك ثلاثة أيام فى جوار الحبيب المصطفى ، نطوف بالمشاهد المجيدة الخالدة لدار

هجرته ، ونسير حيث سارت خُطاه .

* * *

ثم عدنا إلى مصر . . .

عدنا نحمل أطيب ذكرى لأكرم ضيافة وأطيب رحلة .
ومضت الأيام ومشاهد الجزيرة العربية تتراءى لى من بعيد ،
فأسترجع الذكريات المثيرة لرحلتى إلى « أرض المعجزات » :
مهد العربية التى تجلت فيها آية إنسانيتنا الناطقة ، ومنزل
الوحى الذى تجلت فيه آية الفجر الصادق من ليلة القدر
التي غيرت بالإسلام تاريخ العالم ، وقررت مصائر دول
وشعوب ، وعروش وتيجان ، وحضارات وديانات .

واليوم تتجلى فى صحرائها آية العلم ، تكشف عن سرها
المطوى تحت كسبان الرمال وتدفع سيل الزيت دافقاً كالدم الحار
فى شرايين الدنيا ، فتشارك فى تقرير المصير لعالم اليوم . . .

بنت الشاطئ

هليوبوليس }
١٣٧٠ هـ
١٩٥١ م

أرض المعجزات

- ليل الجزيرة ، وآية البيان
- الفجر الصادق ، ومعجزة الإسلام
- وراء الأسوار ، وآية العلم
- المعركة الكبرى
- وجهاً لوجه ، في قلب الصحراء
- ثورة في الصحراء

ليل الجزيرة ، وآية البيان

« خلق الإنسان . علمه البيان »

مرت عليها القرون الطوال وهى قاحلة مجدبة ، رهيبة
مرهوبة ، يحوم حولها الخيال ثم يرتد عنها فزعاً مذعوراً ، لا يكاد
يميز بين صغير الريح فيها وعواء الوحش وعزيف البجان .
قال « ذو الرمة » (١) :

ورملٍ لعزف الجنّ في عقداته

هريرٌ كتضراب المغنّين بالطبل

وتراءى الأشباح للسايرين بليلٍ ، فيجسمها الوهم لا يكاد
يفرق في العتمة بين قطع الظلام وقطعان الغيلان التى تسرح
طليقة الفلاة .

وإذ غابت عنهم أسباب ما يلقون فى ليل الصحراء من
غريب الظواهر ومباغئات الأخطار ، ردُّوها إلى هذه الكائنات
الخفية التى ترصد لهم وتباغتهم فى شخوصٍ شتى .

(١) ذو الرمة : غيلان بن عقبة ، الشاعر الإسلامى البدوى وأحد عشاق

العرب المشهورين .

وعكف السَّمَّار في بوادي الجزيرة ينسجون من تهاويل
 الخيال أساطير مروعة ، عن أفاعيل الجن والأعيب
 الغيلان . كما راح الشعراء يهيمون وراء الرؤى العجيبة ، مع توابع
 زعموا أنها تلم بهم من وادي الجن في مجاهل القفر ، فتأنيهم
 بروائع النغم وعبقري القصيد .

قال شاعرهم :

إني وإن كنت صغير السن وكان في العين نبوءة عني
 فإن شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن

وقال « حسان بن ثابت » في جاهليته (١) :

ولي صاحب من بني الشيصبا ن فطوراً أقول وطوراً هوه

* * *

وكذلك مضوا يرهبون القفر ، ويتجنبون السير في تلك
 الصحراء الموحشة ، إلا أن تدفعهم إليها ضرورات العيش ،
 حيث يتلمسون مواقع أقدامهم على حذر ، وهم يستعيدون من
 شر من فيها من الجن :

(١) حسان بن ثابت : الخزرجي الأنصاري المخضرم ، شاعر الرسول

قد استعذنا بعظيم الوادى من شر من فيه من العوادي
على أن منهم من تراءى له أن يستميل الجحش إليه ثم يثوب
إلى قومه يتحدث بالذى كان بينه وبينها من مواقف وصلات !
وللشاعر الصعلوك « تأبط شراً » مغامرات مع الجحش معروفة (١) ،
صورتها في شعره من عطاء خياله . وقال شاعر منهم يصف جنساً
نزلوا به وهو يوقد لطعامه ، فدعاهم إلى الأكل فلم يلبوا الدعوة :
أتوا ناري فقلت : منون ؟ قالوا : سراً الجحش ، قلت : عموا ظلاماً
وقلت : إلى الطعام ، فقال منهم : زعيم : نحسد الإنس الطعاما
لقد فضلتهم بالأكل عندنا ولكن ذاك يعقبكم سقاما
بل إن منهم من زعم أنه اتخذ له في القفر مطايا من الجحش :
وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد
ألد وأشهى من ركوب الأرانب !

وكذلك زعموا أن الجحش ناحت على بعض موتاهم ، وتمثلت
لهم الأحجار في الفلاة صوراً وأشباحاً من الجحش . نقل

(١) تأبط شراً : ثابت بن جابر ، شاعر جاهلي من الصعاليك
انظر : (الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ومعجم الشعراء للمرزباني ،
والمفصليات للضبي) .

« أبو عبيدة ، معمر بن المثنى »^(١) عن رجل من بني طيء أنه قال :

« رأيت قبر حاتم الطائي^(٢) بيقه^(٣) ، وهو جبل له واد يقال له :
 "الحابل" وإذا قدور عظيمة من أحجار مكفآت ناحية
 من القبر ، وهى التى كان حاتم يطعم فيها - يعنى الناس -
 وعن يمين قبره أربع جوار من حجارة ، وعن يساره كذلك ،
 وهن شعور منشورة كالنائحات عليه ، لم يرَ مثلُ بياض
 أجسامهن وجمال وجوههن ! مثلتهن الجن على قبره ، فإذا
 هدأت العيون ارتفعت أصوات الجن بالنياحة عليه إلى طلوع
 الفجر ، فحينئذ يسكن . . . قال : وربما مرّ المار فيراهن
 فيميل إليهن ، فإذا قاربهن رآهن أحجاراً » .

* * *

(١) أبو عبيدة : معمر بن المثنى التميمي ، من أئمة علماء اللغة في

القرن الثاني . (نزهة الألبا : ١٣٧ ، أخبار النحويين : ٥١ ، ٦٧) .

(٢) حاتم الطائي : ابن عبد الله بن سعد . الشاعر الجواد المشهور

في الجاهلية . راجع (الشعر والشعراء ١٤٣) .

(٣) بقة : موضع بديار بني طيء - وموضع آخر قرب الحيرة -

انظره في (معجم البلدان لياقوت) .

وقد بقيت هذه الرؤى والتصورات ، تشحن الوجدان العربى وتسيطر عليه دهرًا طويلا ، فى القصص الشعبى ، وفى قصائد لشعراء إسلاميين .

وبقيت مغامرات الشعراء مع الجن فى مجاهل الفلاة ، تراثاً يتناقله الرواة من العصر الجاهلى ، حتى وصل إلى عصر التدوين الذى أبى عليه ، لكونه من عصر أصالة الفصحى . وقد جمع « أبو عبيد الله المرزبانى » صاحب معجم الشعراء ، ما وصل منها إلى زمنه ، القرن الرابع للهجرة ، فى كتاب سماه (أشعار الجن) منه نسخة خطية بخزانة دار الكتب المصرية .



على أن الجزيرة فى ليل جاهليتها ، هى التى أعطت الدنيا اللغة العربية ذات الحيوية الفذة ، بعد أن هذبتنا من قديمها الموغل فى أعماق الماضى ، ووصلت بها فى أواخر العصر الجاهلى إلى درجة نادرة باهرة ، من دقة الإحكام والصياغة وضبط الدلالات ، وعلو البيان . وجاء شعرها فى المرحلة المعروفة لنا ، قرنين قبل الإسلام ، متسق النغم مطرد الضوابط محكم البناء سخي الإلهام ، يمضى شاعرهم الجاهل الأمى

فى قصيدته حتى يبلغ بها مائة بيت وأكثر ، دون أن يحتل
النسق أو يضطرب الإيقاع . .

فما آذن ليل الجاهلية بمغيب ، حتى تجلت آيتها الكبرى
فكانت أهلاً لشرف نزول المعجزة القرآنية بها ، تجلوها فى
ذروة نقائها وعز أصالتها ومعجز بيانها .

وسارت مع الإسلام ، تفرض وجودها على الدنيا ، لغة
ختام الرسالات ، ولسان دولته . واستطاعت بحيوية فائقة
أن تستجيب لحاجات الحياة اللغوية لشعوب أمته ما بين
المشرق والمغرب ، وأن تلبى مطالب التعبير عن الوجود الفكرى
والعلمى للحضارة الإسلامية القائدة الرائدة . . .

الفجر الصادق

« اقرأ باسم ربك الذى خلق »

شاء الله أن يجعل من بعض بقاع هذه الجزيرة مهدياً
لخاتم الأنبياء ومبعثاً لآخر رسالات الدين ، ومنزلاً للوحى
لمعجزة خالدة على الزمان ، فإذا شعاع من النور ينبثق من
بين شعاب « مكة » وأباطحها ، مبشراً بفجر صادق ينسخ
ليل الجاهلية الذى امتد وطال ، وإذا صوت الرسول العربى
يهتف عالياً من غرب الجزيرة : الله أكبر . . !

فتداعى الأصنام ، وينثر حطامها على أرض الحجاز
تحت موطئ المصطفى الداعى إلى التوحيد . . .

وأبلغ الرسول عليه الصلاة والسلام رسالته . فكان أول
ما أوحى إليه منها فى غار حراء :

« اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ
وربك الأكرم . الذى علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم »
فأصغت الدنيا وقد بهرها أن تكون كلمة : « اقرأ »
مستهل الرسالة التى بُعث بها النبي الأمى فى العرب الأميين .

وأن يكون بدء اليقظة من الجاهلية الجهلاء : آية الإنسان والعلم ، ينزل بها الوحي من الله : « الذي علّم بالقلم ، علّم الإنسان ما لم يعلم » .

* * *

وتكون يقظة واعية ، تذهل الدنيا ، وتدفع بلواء الإسلام مع هذه القلة المؤمنة من العرب البداة الجفافة ، أبناء الجزيرة المجذبة الماحلة الأمية ، إلى آفاق العالم ، وتورثهم في فترة قصيرة لا تكاد تبلغ عمر فرد واحد ، ملك أباطرة اليونان ، وقيصرة الروم وأكاسرة الفرس وفراعنة النيل . . .

ولم تكد الدنيا تفيق من ذهو لها ، حتى كان أبناء الصحراء يطوون الممالك بلواء الإسلام من الخليج العربي إلى المحيط الأطلسي ، وحتى كان الهثاف الذي انطلق من حنجرة « بلال بن رباح »^(١) غداة الهجرة ، ترجّعه عشرات الألوف من المآذن في شتى أنحاء الأرض ، فيستجيب لدعائه الملايين من شتى أجناس البشر !

(١) بلال بن رباح : صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم ومؤذنه . راجع ترجمته في طبقات الصحابة .

وكتبَت للغة العرب حياةً جديدةً منذ نزل بها كتاب
الإسلام الخالد ، معجزة النبي الأُمى عليه الصلاة والسلام :
فقد حملها ذلك الكتاب الكريم معه حيث سار ، ومكَّن لها
في مختلف الدُّنَى وبعيد الأقطار ، فإذا قصائد البدو الرعاة
ترددها الألسن جيلاً بعد جيل ، وإذا أحاديث الفتيان
في مسامر الجزيرة ودروب الصحراء ، تغدو تراثاً فنياً تعتر
به دول وشعوب ، من مشرق ومغرب . .

ويظل القرآن الكريم يحمي وجود الأمة الإسلامية ويرهف
وعيا ويضيء مسراها في ظلمات المحن ، ويهدي خطاها
على امتداد الزمان والمكان ، بنور الحق والخير والعلم والحكمة :
« هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم يتلو عليهم
آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، وإن كانوا
من قبلُ لفي ضلالٍ مبين » .

صدق الله العظيم

وراء الأسوار

ومضت قرون قاربت أربعة عشر ، وملايين المسلمين
يستقبلون المسجد الحرام في « أم القرى » خمس مرات في اليوم ،
ومئات الألوف منهم يحججون إليها كل عام ، هاتفين من
أعماق قلوبهم في ضراعة وخشوع :
« لبيك اللهم لبيك . . .
« لا شريك لك لبيك » .

لكنهم ما كانوا يجاوزون الحجاز إلى نجد ، فضلاً عن
أن يوغلوا في أحشاء الدهناء والرّبع الخالي
وبقيت الصحراء خلال تلك القرون قائمة هناك ، بكل
صمتها العميق وسرّها المرهوب ، تترامى وراء أسوار من جبال
الحجاز الصخرية وتلالٍ من كثبان الرمال ، وتمتد إلى
سيف الخليج العربي في عزلة موحشة ، لا تعرفها دنيانا وإن
آمنت بدينها وبايعت نبيها ونطقت بلسانها واعتزت بلغتها . . .
بقيت الصحراء هناك ، لا يكاد يلم بها أحد سوى قبائل من
البدو الرحل ، يهيمون في أرجائها ملتمسين مواقع الغيث ومنازل

المطر ، وإن ظلت المدارس والجامعات في أعرق عواصم العالم
وحواضره الكبرى ، تدرس أدب الصحراء وتعلم طلابها
قصائد الشعراء الجاهليين البداة ، وتقنف بهم على ما وقفوا
عليه من أطلال . . . وتحكي لهم مغامرات الصعاليك وملاهي
الفتيان ، وتحديثهم عن نار حاتم^(١) وناقى طرفة والبسوس^(٢) ،
ووقائع مهلهل^(٣) وعنزة^(٤) : وتكاد تسمعهم رغاء الإبل

وتصهل الخيل ونزع الأوتاد عند شد الرحال :

أجمعوا أمرهم عشاءً فلما
أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء^٥

من مُنادٍ ، ومن مجيب ، ومن تصه
مهال خيلٍ ، خلال ذاك رغاء

(١) هي نار القرى التي كان حاتم يأمر غلامه بإيقادها في ليل الفلاة .

(٢) طرفة بن العبد ، من شعراء المعلقات في الجاهلية . وأكثر أبيات
معلقته في وصف ناقته .

والبسوس : خالة جساس بن مرة ، كانت لها ناقة مشئومة قتلها كليب
سيد بني بكر ، فقتله جساس التغلبي ، وشبت الحرب بين بكر وتغلب .
(٣) مهلهل بن ربيعة : أخو كليب وطالب ثاره .

(٤) عنزة بن شداد : العجمي ، من شعراء المعلقات . جاهلي

فارس شجاع .

بقيت الجزيرة - فيما عدا أطرافها وقراها - زائفة مهجورة غامضة محجبة ، لا تريد أن تتصل بالدنيا أو تبيح حماها لغير أهلها من الأعراب البداءة ، قد آثرت العزلة على الاتصال بالعالم الخارجي ، وأقامت بواديها الواسعة ورمالها التي لا يدركها الطرف ، أسواراً منيعة تحمي تقاليدها ، وأعرافها ، وأنماط حياتها ، غير مستجيبة لتطور الدنيا ولا مكتثرة لسير الزمان . وأستعير هنا كلمة « ر. ف. بودلي » في كتابه ^(١) (الرسول) :

« لو أن أحد العرب القدامى عاد إلى تلك البقعة من الجزيرة لما وجد ما يثير دهشته : سيجد العرب في خيامهم السود ، والبدو الرجل على ظهور إبلهم ، والرعاة يستسقون ، سيجد كل شيء في مكانه كما تركه ، وملابس الناس كما كانت ، ومظهرهم الجسماني لم يتبدل » .

ولقد جدت على العالم من وراء أسوار الجزيرة ، أحداثٌ جسام غيرت وجه الحياة ، وتنقل الناس من عصر البخار ، إلى عصر الكهرباء ، ثم إلى عصر الذرة . . . من عصر الناقة ، إلى عصر القاطرة والباخرة ، ثم إلى الطائرة ، والجزيرة في عزلتها الصامدة تتحدى كل تغيير ، وتمتنع على كل تطور ،

(١) ترجمه إلى العربية، الأستاذان محمد محمد فرج، وعبد الحميد السحار.

وتتراعى صحاريها الثلاث : الدهناء والنفود^(١) والرّبع الخالي^(٢) ،
حدًّا فاصلا بين عالم اليوم ، وتلك الصورة الباقية من أقدم
عصور التاريخ .

حياة فطرية ، ومشاهد لا تختلف في شيء عن تلك
التي عرفتها العرب البائدة منذ عهد موغل في القدم ، ممتد
إلى ما قبل التاريخ

بحار من الرمال الناعمة ، تكاد تبتلع المارة لنعومتها
وتخلخلها ، وقبائل من البدو الرحل الرعاة ، للمطر الشأن الأول
في حياتهم ، فهو حديث الناس ، أمراهم وسوقتهم ،
« وسؤال القادم يبدأ بالمطر والمرعى ، وكل من يعيش في بلاد
العرب يعرف الأثر العظيم الذي يحدثه المطر ، والتعاسة التي
يسببها تأخره ، فأهل نجد لا يأبسون لشيء إذا رزقهم الله
المطر تحيا به زروعهم وحيواناتهم ، وتشملهم السعادة بكل
معانيها . . . »^(٢) .

« أما الصحراء الجنوبية فربما لا يصيبها الرذاذ ساعة

(١) الدهناء صحراء شرق نجد ، والنفود شمالها ، والرّبع الخالي
جنوبها .

(٢) السيد حافظ ومبة : جزيرة العرب - ٥١ .

واحدة كل ثلاث سنوات أو أربع « (١) . .

وهم مع ذلك راضون عنها متشبثون بها ، وربما عرضت لهم فرصة الحياة الناعمة في حضر ، فأبوا أن يستبدلوها بحياتهم الشاقة الكادحة المضنية ، الحشنة الجافية ، تلك التي تقصر الأجل لكنها تنهب مع العمر القصير نعمة الحرية والانطلاق . . .

وشهد الزمان عجباً من العجب : شهد المصريين في وادي النيل غير بعيد من الضفة الغربية للبحر الأحمر ، يشيدون المعابد الشامخة والأهرام والمقابر الصامدة ، منذ آلاف السنين ، وعلى الضفة الشرقية من هذا البحر ، بُدَاة رُحَّل ، لا يعرفون غير الحيام ، ولا يفهمون — في القرن العشرين — فائدة الأبواب والنوافذ الخشبية : « حتى إن البدو الذين كانوا في جيش الملك حسين في الثورة العربية ، إبان الحرب العظمى الأولى ، كان عملهم بعد الاستيلاء على الطائف (٢) ،

(١) جزيرة العرب : ٦ .

(٢) الملك الحسين : الشريف الهاشمي ، كان ملك الحجاز حتى

انتصر عليه النجديون بقيادة « عبد العزيز آل سعود » عام ١٩٢٥ .

والطائف : بلدة في ثقيف ، على بعد ١٢ فرسخاً من مكة . طيبة

الهواء عذبة المياه معشبة الرياض . انظرها في : معجم البلدان لياقوت .

نزع خشب النوافذ والأبواب ، لا لبيعها والانتفاع بشمها ، بل لاستعمالها وقوداً إما للقهوة أو الطبخ أو التدفئة . وبدون نجد قد فعلوا مثل ذلك تماماً : فعندما أسكنت الحكومة السعودية بعض القبائل في ثكنة جرول ، اكتشفت أن النوافذ الخشبية والأبواب تنقص بالتدريج ، وأنها استعملت للطبخ وتحضير القهوة ، فأخرجهم جلالة الملك تَوّاً من الثكنة ، وأسكن الحضر فيها ، والحضر بطبيعتهم يفهمون مالا يفهمه البدو عن النوافذ والأبواب « (١) » .

وحيث كان المنطاد « جراف تسيلين » يخلق في أفق الشرق الأوسط عام ١٩٣٠ ، والطائرات تغدو بعده في سماء المنطقة وتروح ، كان عرب الجزيرة يرون التلغراف اللاسلكي من صنع الجن ، ويشفقون على عاهلهم الملك عبد العزيز من عواقب الإصغاء إلى جند الشيطان ، الذين يزينون له استخدام السيارة واللاسلكي !

كتب « السيد حافظ وهبة : الوزير المفوض للمملكة العربية السعودية بلندن » : أن جلالة الملك أوفده للمدينة - عام ١٩٢٨ - مع عالم من علماء نجد ، للتفتيش الإداري

والديني ، « فجري ذكر التلغراف اللاسلكي وما يتصل به من المستحدثات ، فقال الشيخ : لا شك أن هذه الأشياء ناشئة من استخدام الجنب ، وقد أخبره ثقة أن التلغراف اللاسلكي لا يشتغل إلا بعد أن تذبح عنده ذبيحة ، ويذكر عليها اسم الشيطان ! ثم أخذ يذكر لي بعض القصص عن استخدام بني آدم للشيطان . ولقد كان شرحي لنظرية التلغراف اللاسلكي وتاريخ استكشافه ، ليس له نصيب من إقناع الشيخ ، فلم أجد أية فائدة من وراء البحث ، فسكتُ على مضض . . .

« وفي يوم من الأيام ، دعاني الشيخ لمرافقته لزيارة قبر حمزة عم الرسول عند أحد^(١) . . . وفي أثناء الطريق أوقفت السيارة عند محطة التلغراف اللاسلكي ، وهنا سأل الشيخ : لماذا أوقفت السيارة ؟ فأجبت : لنرى التلغراف اللاسلكي ، فإن كان هنالك ذبائح ودعوة لغير الله ، فإنني سأحرقه مهما

(١) حمزة : ابن عبد المطلب بن هاشم ، عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، قتل شهيداً يوم أحد بين المسلمين والكفار من قريش ، بتحريض هند بنت عتبة ، زوجة أبي سفيان وأم معاوية . راجع (السيرة لابن هشام ١٦/٣) و (طبقات الصحابة) .

وأحد : جبل قرب المدينة المنورة من الشمال ، وبه سميت معركة أحد . راجع (الطبري ، حوادث سنة ٣ هجرية) ، والجزء الثالث من (السيرة النبوية لابن هشام) . طبع الحلبي .

تكن النتيجة ، فالدين لله لا لابن سعود ، وقد يكون الملك
مخدوعاً في أمر هذه التلغرافات ، وتذكر له الأشياء على غير
حقيقتها . فقال الشيخ : بارك الله فيك .

« فدخلت المحطة ، وبعد البحث لم يجد الشيخ أى أثر
لعظام الذبائح وقرونها أو صوفها ، ثم أراه العاملُ طريقة
المخابرة ، وفي دقائق تبودلت المخابرات والتحيات بينه وبين
جلالة الملك في جدة ^(١) .

« كانت هذه الزيارة البسيطة مدعاة للشك فيما كان يعتقده
من عمل الشيطان في المخابرات ، ولكنه ظن أنى ربما دبرت
هذه المكيدة بإيعاز من الملك ، فزار الشيخ محطة التلغراف
بضع مرات منفرداً في أوقات مختلفة بدون أن ينجر أحداً بعزمه ،
فكان يفاجئ العامل بالزيارة ويسأله عن كل ما يغمض
عليه

« وعندما وُضِعَت الآلةُ اللاسلكية في الرياض ^(٢) واستعملت ،
كان الناس يغرى بعضهم بعضاً بأن إنشاء هذه المحطة هو

(١) جدة : ميناء مكة على ساحل البحر الأحمر .

(٢) الرياض : كبرى حواضر نجد ، وعاصمة المملكة العربية السعودية .

الحد بين الخير والشر ، وكان العلماء يرسلون من يأتونهم لزيارة المحطة ورؤية الشياطين والذبائح تقدم لهم ، فلم يجدوا شيئاً .
 « وقد أخبرني عامل المحطة بأن بعض المشايخ الصغار ، كانوا يترددون عليه من وقت لآخر ، لسؤاله عن موعد زيارة الشياطين ، وهل الشيطان الكبير في مكة أو الرياض ؟ وكم عدد أولاده الذين يساعدونه في مهمة نقل الأخبار ؟ فكان يجيبهم بأن ليس للشياطين دخل في عمله . وكان بعضهم يغريه بالنقود ، وأنهم سيكتفون هذا السر . . . » (١) .

ولم تكن السيارات ولا الدراجات ، أسعد حظاً من اللاسلكى ، فركوب الدراجة — وتسمى بلغة نجد : عربية الشيطان أو حصان إبليس — كان حتى عهد قريب ، إثماً ومعصية ، فهي بدعة ، تسير بقوة السحر وعمل الشيطان ، بدليل أن الراكب إذا نزل لم تقف ! وكان الإخوان يرون من حقهم — أو من واجبه الديني — منع هذا الإثم ، وضرب راکب الدراجة ولو كان من خدم الملك !

وحدث في نجد ، منذ أقل من قرن ، أن أول ساعة دقاقة كُسرت ، وعدت من عمل الشيطان . ولما شاع

ظهورها قامت قيامة الإخوان من مشايخ نجد ، منكرين استعمالها ، معلنين « أن أقل الأحوال فيها أنها بدعة » .
حتى اضطر أحد المشايخ - الشيخ سعيد بن سحمان -
أن يرد عليهم في رسالة كتبها عام ١١٣٤ هـ - ١٩١٦ م
وطبعت في مصر عام ١٩٢٣ .

المعركة الكبرى

« من اليوم سنحيا حياة جديدة »

الملك عبد العزيز

في مثل هذه العزلة عن الدنيا والحياة ، كان العرب من سكان
بادية الجزيرة يعيشون في معقلهم وراء الأسوار ، يشهرون
السلاح في وجه كل تطور ، ويدفعون البدع العصرية بالسيف .
وكانت تلك هي المعركة التي خاضها المغفور له ،
الملك عبد العزيز آل سعود . .

وأراها المعركة الكبرى ، وإني لأذكر ما يملأ تاريخ العاهل
الراحل من معارك جسام ، كتلك التي استرد فيها « الرياض »
من خصمه القوى اللدود « ابن الرشيد »^(١) وكان جيش عبد العزيز

(١) محمد بن الرشيد ، كان شيخ قبائل شعر شمالي نجد ، ثم طمع
في « الرياض » عاصمة نجد أيام عبد الرحمن آل سعود وما زال حتى استولى
عليها عنوة بعد معارك عدة ، وظلت خاضعة له إلى أن استردها المغفور له
عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود .

راجع كتاب (عاهل الجزيرة) للأستاذ عبد الرحمن نصر ، ١٢
وما بعدها .

الذى هاجم به معقل العدو واسترد عاصمة نجد ، قلة من الرجال عدتهم أربعون رجلاً ، أبقى أكثرهم عند سور البلدة ، وهاجم فى خمسة عشر رجلاً من صحبه ، عامل « ابن الرشيد » فى حصنه ، وبين جنده وحرسه ، فما انتصف النهار حتى أذن المؤذن : أن الحكم لله ثم لعبد العزيز ، وأن عجلان — عامل ابن الرشيد — قد قتل . . .

والمعركة الأخرى التى لقي فيها عبد العزيز ، الشريف حسين ملك الحجاز ، عام ١٩٢٥ ، فهزم جنده فى الطائف ثم دخل مكة ظافراً دون حرب ، ومن بعدها دخل المدينة ، فجدة : آخر معقل للأشراف . . .

أذكر هذه المعركة وتلك ، ومثلهما معهما ، لكنى مع هذا أسمى حركة تحضير البادية « المعركة الكبرى » ، لأن الملك عبد العزيز كان فيها يلقى إخوانه وعشيرته ، وحلفاءه ورعاياه ، وما أشق النضال حين يكون ضد أخ وحليف ! إنه يقف الآن وجهاً لوجه أمام « الإخوان » النجديين ، الذين انتصر بهم على أعدائه ، والذين قالوا له عندما تردد فى قتال الأشراف : « يا للعجب ! أليسوا محاربين لنا ؟

أليس كبيرهم يحول بيننا وبين أداء فريضة الحج ؟ فما بال ابن سعود يأمرنا بالكف عنهم ؟ وما له وما لنا ؟ إننا نقوم بفريضة الجهاد ، فمن عاش رجع غانماً ، ومن مات لى ربه شهيداً وهو عنه راض .

وهم هم الذين اندفعوا نحو الحجاز مستبسلين ، فما زالوا يحاربون حتى هزموا جنود الملك حسين هزيمة حاسمة
والآن وقد دانت الجزيرة لعاهلها عبد العزيز ، يخوض معركته الحديدية أمام « الإخوان » وهم جنده وأنصاره وعشيرته . . .

ومثل هذه المعركة لا تعرف المواقف الحاسمة ، وإنما هي أدوار تتعاقب ونضال يتجدد كلما بدا لعاهل الجزيرة أن ينتفع بأحد المخترعات الحديدية ، أو يعترف بما استحدث العلم من أجهزة وآلات . . .

وقد ظل العاهل فترة طويلة ، متردداً بين رغبته في الإصلاح ومسايرته للإخوان ، وصابرهم أمداً وهم يتبادون في إنكار كل إصلاح ، فيسايرهم حيناً ، ويحاول إقناعهم بالحجة حيناً آخر ، كاظماً غضبه .

أراد جلالته أن يمد سلكاً برقيّاً بين مكة ومعسكره في

« جُداء » - والمسافة بينهما تقطع في ثمانى ساعات ذهاباً وإياباً على ظهور الخيل والإبل السريعة - لكنه اضطر إلى أن يرجئ المشروع ، كيلا يهيج ثائرة الإخوان الذين كانوا يقطعون أسلاك البرق « لأنه منكر يجب إزالته » .

ثم عمد إلى ملاينتهم ومحاولة إقناعهم بالحجة ، فدعا زعماءهم إلى مؤتمر « بالرياض » في يناير ١٩٢٧ م ، فاستخلص من علماء نجد الفتوى المشهورة :

« أما مسألة البرق فهو أمر حادث في آخر الزمان هذا ، ولا نعلم حقيقته ، ولا رأينا فيه كلاماً لأحد من أهل العلم ، فتوقفنا في مسألته ، ولا نقول على الله ورسوله بغير علم ، والجزم بالإباحة أو التحريم يحتاج إلى الوقوف على حقيقته » .

لكن الإخوان تمادوا في ثورتهم على الإصلاح ، إلى حد دفع الملك إلى اصطناع الحزم معهم . حدثت جلالتهم : « أن المشايخ حضروا عنده لما علموا بعزمه على إنشاء محطات لاسلكية في الرياض وبعض المدن الكبيرة في نجد . فقالوا له : يا طويل العمر ، لقد غشك من أشار عليك باستعمال

التلغراف وإدخاله إلى بلادنا ، وإن "فلبى" (١) سيجر علينا المصائب . . . فقال لهم الملك : لقد أخطأتم فلم يغشنا أحد ، ولست والله الحمد بضعيف العقل أو قصير النظر لأخدع . . . وما "فلبى" إلا تاجر وكان وسيطاً في هذه الصفقة . . . إخواني المشايخ : أنتم الآن فوق رأسى ، تماسكوا بعضكم ببعض ، لا تدعوني أهرز رأسى فيقع بعضكم أو أكثركم ، وأنتم تعلمون أن من وقع على الأرض لا يمكن أن يوضع فوق رأسى مرة ثانية . مسألتان لا أسمع فيهما كلام أحد لظهور فائدتهما لى ولبلادى ، وليس هنالك من دليل أو سنة يمنع من إحداث اللاسلكى والسيارات .

غير أن هذا لم يحسم النزاع ، « فلقد نال بعضهم الإمام بموالة الكفار والتساهل في الدين ، وأنكروا عليه تطويل الثوب والشارب وليس العقال إلى غير ذلك من ضروب الجهالة ، وأصبحوا يحرمون كل ما لا يتفق وهواهم . . . حتى كادت تقع

(١) فلبى : سانت جون ، كان ضابطاً سياسياً في دار المندوب السامى ببغداد ، أوفده الإنجليز لمفاوضة ابن سعود عام ١٩١٧ إبان الحرب العظمى ، والمركة في الميدان الشرقى دائرة بين الترك والإنجليز . وقد أسلم فلبى وتسمى باسم عبد الله .

(انظر كتاب عاهل الجزيرة ، ص ١١٨ وما بعدها) .

فتنة أهلية بين الإخوان من جهة ، والحكومة والحضر من جهة أخرى ، فجرد العاهل كتيبة من طلبة العلم المتفقهين في دينهم ، وأرسلهم إلى الإخوان كي يصلحوا ما أفسد الجامدون . وبلغ الأمر مداه ، وعيل صبر الملك ، فأرسل جنده في مستهل عام ١٩٣٠ ، لتأديب العصاة الذين طغوا وعاثوا فساداً باسم الدفاع عن الدين ، وجيء بزعيم العصاة ، "الدويش" ، بعد معركة « أم الرضمة » في سيارة إلى خيمة الملك ، فكانت اللعنات من أتباعه الأسرى تُصب عليه بسبب ركوبه السيارة ! (١) .

وكان مما قاله الأسير يومئذ :

« يعلم الله يا عبد العزيز أنك لم تقصر معنا ، وقد فعلت كل ما يبيض وجهك ، وقابلنا معروفك بالإساءة . لقد فررنا من وجهك إلى الكفار ، فحملونا إليك في طيارة من طياراتهم ، ويكفي ما أشعر به من الهوان والصغار أمام الإخوان بعدما كنت عزيزاً محترماً » .

(١) كان فيصل الدويش من زعماء القبائل وكبار الإخوان ، خرج على ابن سعود عام ١٩٢٩ وظل يقاتل مستتبسلاً ، حتى إذا حاقت به الهزيمة ، هرب إلى الكويت وسلم نفسه لدورية بريطانية أعادته إلى الملك عبد العزيز . راجع كتاب (عاهل الجزيرة) ص ٢٢١ : ٢٢٨ ط مصر .

ولقد عدَّ بعض الكتاب ، معركة « أم الرضمة » وما تلاها من استسلام الدويش للملك عبد العزيز ، « من المعارك الفاصلة بين الفوضى والنظام » ، كما عدَّوا نصر الملك فيها على الإخوان : « نصراً للتقدم على الرجعية » .

وأصغت الجزيرة كلها إلى كلمة عاھلها بعد النصر :
« من اليوم سنحيا حياة جديدة »

* * *

لكن الواقع أن تحضير البادية ، لم يكن ليتم باستسلام هذا الثائر أو النصر على ذاك المتمرد ، ولا كان بحيث يتقرر في هذه المعركة أو تلك ، وإنما هو الصراع المستمر المتحفز ، يتجدد مع كل « بدعة » من مستحدثات العلم ، وقد يكمن فترة ، ليعود بعد حين أعنف وأحدّ ضراما . . .

والذى حدث بعد هزيمة المتمردين ، أن حركة التعمير والإصلاح سارت بطيئة في وجه مقاومة قوية من الأعراف والتقاليد ، والعادات والإلف ، والتشبث بموروث الأوضاع ، والتعصب لعزلة الجزيرة . ولقد أعلن الملك عبد العزيز بدء « الحياة الجديدة » في يناير ١٩٣٠ ، ومع ذلك ظلت البادية تنظر في ريبة وحذر إلى كل حركة من حركات التخضر ،

وتحاول أن تدفع منكرات « البدع » باللسان أو القلب . بعد
أن أعجزها دفعها باليد . . .

وبدا كأن الصيحاء في حاجة إلى معجزة جديدة . تضع
حدًا لهذه الحرب الخفية المستمرة ضد العلم ، وتمكن لعاهل
الجزيرة من تنفيذ رغبته في إصلاح حاسم النتائج . بدلا من
هذه الخطوات البطيئة الخدرة ، المهددة بهجوم مضاد
من الرجعية . يعيدها القهقري مجاهدة مقهورة .

“ “ “

هل قلت إن المعركة كانت ضد المستحدثات من بدع
الأجهزة والآلات ؟ إني إذن لم أقل كل الحق ، فالواقع أن
الصراع كان أعمق من هذا وأوسع مجالا ، وقد تجاوز البدع
المخترعة إلى أساليب العيش ومواد التعليم . ونفذ إلى الصميم ،
في كل كبيرة أو صغيرة من حياة الجزيرة . .

وقد ذكرت آنفاً ، كيف « نال بعضهم الإمام بموالة
الكفار والتساهل في الدين ، وأنكروا عليه تطويل الثوب
والشارب ولبس العقال » ! ولنا أن نتصور مدى ما كان
يحتاج إليه المصلح من جهد وجلد ووقت ، لكي يتغلب على

قوم ضجوا لأن المدارس تريد أن تفتن التلاميذ عن العلم ،
وما العلم الحق في رأيهم إلا « التفسير والحديث والفقه
وعلم العربية والتاريخ الإسلامى » . وكان من مظاهر هذه
الضجة ، أن « اجتمع علماء الدين من النجديين عام ١٩٣٠ ،
وتشاوروا في الأمر ، ثم أصدروا قراراً يحتجون فيه على إدارة
المعارف في مكة لأنها قررت في برنامج التعليم : الرسم ،
واللغة الأجنبية ، والجغرافية » :

ولم ير جلالة العاهل من الحكمة أن يمضى في سبيله غير
مكثر لضجة العلماء ، بل بعث رسولا إلى « كبار المشايخ »
ليجلو لهم الأمر ، ويبحث معهم في شأن هذه المسائل التى
طلبوا إلغاؤها من برامج التعليم .

وقال قائلهم :

« لقد بينا للإمام عبد العزيز الأدلة والمفاسد التى تترتب
على تقرير هذه العلوم : أما الرسم فهو التصوير وهو محرم
قطعا ؛ وأما اللغات فإنها ذريعة للوقوف على عقائد الكفار
وعلومهم الفاسدة ، وفى ذلك ما فيه من الخطر على عقائدنا
وعلى أخلاق أبنائنا ؛ وأما الجغرافية ففيها كروية الأرض

ودورانها . والكلام على النجوم والكواكب : مما أخذ به علماء اليونان وأنكره علماء السلف .

والذى يلفتنى من هذا . هو أن الثورة على تدريس الرسم والجغرافية بمدارس الجزيرة ، حدثت بعد هزيمة « الإخوان » الرجعيين ، واستسلام « فيصل الدويش » ، فهل عدّوت الحق حين قدّرت أن معركة « أم الرضمة » بين الملك عبد العزيز والإخوان . لم تكن حاسمة ولا فاصلة ، بين الرجعية والتجديد ؟ لقد كان علماء نجد يحرمون دروس المنطق والفلسفة ، وينكرون على بعض المتعلمين قراءة الصحف السيارة ، ويرون المثل الأعلى للعلماء أن يصرفوا أعمارهم فى الرد على مخالفينهم من الطوائف .

من ثم ، أرادوا لإمامهم عبد العزيز أن يشغل بالدفاع عن مذهب الوهابيين ، والجهد فى سبيل نقاء العقيدة الإسلامية من شوائب أهل البدع ، وحماية الجزيرة من كل عنصر دخيل . . .

* * *

هكذا مضت الأعوام ، والحجاز - فى طرف الجزيرة

الغربي — مقصد الحجاج من شتى بقاع الأرض ، ومهوى
أفئدة المسلمين في كل مكان ، والجزيرة من ورائه تناضل
عن عزلتها ما استطاعت ، وتقاوم الحديد ما وجدت إلى
المقاومة سبيلا . . .

ولم يكن أحد يتوقع أن سيجىء يوم يدوى فيه اسمها فيسمع
له رنين أقوى من رنين الذهب ، وتنكشف الفلاة الموحشة
المهجورة عن كنز ثمين مطمور تحت الحصا والرمال . . .

ونجهاً لوجه

في قلب الصحراء !

« علم الإنسان ما لم يعلم »

كانوا أشبه بفريق من المغامرين ، نزحوا من العالم الجليدي في مستهل الثلث الثاني من القرن الحالى ، ونصبوا خيامهم بين « النهدين والظهران »^(١) على حافة الربع الحالى .

هناك . . حيث لا ظل ولا ماء ، وإنما هو المهمة القفر يمتد عن يمين وشمال ، ومن الأمام والحلف ، رهيباً ، ماحلاً ، موحشاً ، تتلوى خيوط الرمال فوق أديمه كأنها الثعابين ، وتعوى الريح على أعالي قممه وكثبانها ، فتجاوبها من السفوح والقيعان شتى الأصدااء كأنها عزيف الجان . .

نصبوا خيامهم هناك منبذين بالعراء ، حيث الضوء الساطع من شمس الظهيرة يعشى الأبصار ، والظلمة الحالكة فى ليل الفلاة تخلع الأفئدة . قد هجروا الأهل والولد ، ونبدوا ترف الدنيا

(١) جبال النهدين والظهران : مرتفعان فى الجنوب الشرقى من نجد ، قرب ساحل الخليج العربى ، على حافة الربع الحالى .

الجديدة وراء ظهورهم في سبيل الكشف عن منابع للبترو
قد تكون مطمورة في بقعة ما من هذه القلاة الموحشة .

وكان رواد آخرون قد سبقوهم إلى هناك ، في شتاء عام
١٩٣٠ ، ونقبوا عن الزيت في الشمال الغربي من الجزيرة
ثم مضوا عن الصحراء يائسين بعد أن أذابوا في رمالها الملتهبة
أكداً من المال ، مختلطة بالعرق المتصبيب والجهد الضائع .
فجاء هؤلاء على أثرهم يستأنفون التجربة الخاسرة بأمل جديد .

وكانت منطقة « الأحساء »^(١) وجهتهم هذه المرة ، فشقوا
إليها ما يقرب من ألف ميل عبر الصحراء القاحلة ، موفدين
من قبل شركة « ستاندرد أويل كومباني أوف كاليفورنيا » وهي
الشركة الوحيدة التي قبلت أن تتبنى هذه المغامرة ، وأن تدفع
ثمناً الباهظ ، في سبيل « كنز » مجهول .

وفي اليوم الثالث من سبتمبر عام ١٩٣٣ ، وصل مدير
الشركة إلى « الظهران » بعد توقيع اتفاقية الزيت مع مندوبي
الحكومة السعودية ، وجاء معه بالآلات والرجال لمباشرة التنقيب ،

(١) الأحساء : منطقة منخفضة شرقي نجد والدهناء ، وفيها تقع

منطقة البترول .

التمهيدى ، وبدأ الحفر فعلا فى آخر أبريل ١٩٣٥ . . .

* * *

عكفوا على تلك الرمال القاسية والصخور الجرداء ، ينقبون ويبحثون ، بين قبض يشوى اللحم ويصهر العظم ، وزمهرير يجمد الدم ويثلج البدن ، منقطعين عن الدنيا بعيدين عن العمران ، يحيط بهم الخراب الموحش من كل جانب ، وترمقهم عن كثب عيون حديدة البصر ثاقبة النظرات ، تحصى عليهم كل حركة وسكنة ، وترقب سير العمل فى حذر وارتباب . . .

تلك هى عيون العرب الذين التقى بهم الأمريكان وجهاً لوجه فى قلب الصحراء ، فكان صراع غير سافر ولا صريح . .

* * *

خمس سنوات من الجهد المضى والحياة الكادحة ، أذابت الرمال فيها خمسة عشر مليوناً من الدولارات قبل أن تبيح لهؤلاء المتعبين قطرة من ذهبها الأسود ، أو تأذن لهم بلحظة من راحة واستقرار .

خمس سنوات قضاها المنقبون عن الكنز فى مجاهل الجزيرة يحفرون البئر بعد البئر ، وينتقلون من قفر إلى قفر ، والصحراء

ضئيلة بسرها ، مناضلة عنه ، لا تقدم لضيوئها الغرباء
إلا القيظ والمهرير ، والصخور والرمال ، والوحشة والملال ،
ولا تكف عنهم ملاحقة حراسها الغلاظ الأشداء ، الذين
شق عليهم أن تطأ أرض الجزيرة قدم كافر ملعون . . .

لكن الباحثين عن البترول ، كانوا يدركون أن عدوهم الألد
هو اليأس ، ومن ثم راحوا يحاربون هذا العدو في أنفسهم ،
ويخشونه أكثر مما يخشون حراس الصحراء ووحوش القلاة . .
أما التعب ، وأما الملل ، وأما خشونة العيش وقسوة الحياة ،
أما كل هذا فداخل في الحساب .

وهل كانوا يجهلون يوم نزحوا من أمريكا أنهم ملاقون هذا
كله ومثله معه ؟

* * *

وأبى عليهم إصرارهم العنيد ، أن يستسلموا للهزيمة بعد فشل
التجربة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، والرابعة ، والخامسة . . .
وأكبوا من جديد على الرمال الكاوية ، يحفرون البترين
السادسة والسابعة . . .

وكانت معركة ، تلاقى فيها جبروت العلم مع جبروت
الصحراء ، فتم النصر للعلم . . .

هنالك كشفت الصحراء عن سرها الخطير ، وأباحت
 كنزها لمن دأبوا على البحث عنه في عناد وإصرار . .
 وتمت المعجزة في صحراء الجزيرة التي أصغت منذ نحو
 أربعة عشر قرناً إلى آية الوحي الأولى :
 « اقرأ باسم ربك الذي خلق »

فسبّحت باسم الله الذي « علم الإنسان ما لم يعلم » . . .
 انتصر العلم وأثمر الجهد هذه المرة ، فأذاع البرق في اليوم الثاني
 عشر من مارس عام ١٩٣٨ ، نبأ حفر أول بئر منتجة للبترول في
 «الظهران» ثم توالى الأنباء من بعد ذلك ، معلنة عن اكتشاف آبار
 أخرى في « بقيق » على بعد ٣٧ ميلاً جنوب غربى الظهران ،
 و « أبى حدرية » على بعد ٩٥ ميلاً إلى الشمال ، و « القطيف »
 على ساحل الخليج .

وهذا بيان بالحقول المكتشفة في الأعوام الأولى :
 الدمام (١) ، الظهران : اكتشف في عام ١٩٣٨ ، ومساحته
 تسعة آلاف فدان ، وعمقه ٤٥٠٠ قدم . وعدد آباره اثنتان وثلاثون .
 أبو حدرية : اكتشف عام ١٩٤٠ وترك مغلقاً .
 بقيق : اكتشف عام ١٩٤١ ومساحته ٧٧ ألف فدان ، وعمقه

(١) لمعرفة هذه الأماكن ، راجع الخريطة المرفقة .

١١ ألف قدم ، وعدد آباره ثمانى عشرة .

القطيف : اكتشف عام ١٩٤٥ ، وعمقه ٧٣٠٠ قدم ، وآباره اثنتان .

ومن ثم بدأ سيل الذهب الأسود ينبثق من جوف الرمال سخياً دافقاً لا ينضب .

وعلى هذه الرمال الملتبة ، تحت شمس الصحراء المحرقة ، وفى قلب الفلاة المهجورة الموحشة ، قامت معامل ضخمة تدفع سيل الزيت فى أنابيب تمتد أميالاً إلى موانئ التفريغ فى الخليج العربى والبحر الأبيض المتوسط .

* * *

ولم يكن التفريغ أمراً هيناً . . .

أما فى الخليج ، فحين جاءت ناقلات البترول لتحمل هذا السيل الدافق ، عاقها هناك عائق من طبيعة الإقليم ، ولم تستطع أن تصل إلى الساحل عند فرضة « الدمام » - ميناء الظهران - لأن مياه الخليج هناك ضحلة قريبة الغور . . . لكن العلم لم يعجزه أن يصل الصحراء بقلب الخليج حيث ترسو الناقلات ، بل تقدم فى ميناء ضخمة تمتد ثمانية أميال فى عرض الماء . .

وكذلك عزّ على العلم أن تقطع حاملات البترول نحو
ثلاثة آلاف ميل ، كى تصل إلى البحر المتوسط عن
طريق خليج عدن والبحر الأحمر وقناة السويس ، فى
طريقها إلى أسواق الغرب ، على حين لا تزيد المسافة —
عبر الصحراء — بين منابع الزيت فى الظهران ورأس تنورة ،
وموانئ الساحل الشرقى للبحر المتوسط ، على ألف وسبعين ميلاً . . .
ومُدّ خط الأنابيب من شرق الجزيرة ، متجهاً شمالاً
بغرب إلى « تلى الخبر » بالقرب من حدود الأردن ، ومواصلاً
سيره فى نفس الاتجاه عبر الأردن وسوريا ، إلى « ميناء
صيدا » على ساحل لبنان ا

ويبلغ قطر الأنابيب فى هذا الخط ثلاثين بوصة ، وقد
صنعت بحيث تحتل الامتداد والانكماش مع اختلاف
درجات الحرارة . . .

ويستطيع هذا الخط الحصين أن يدفع إلى الميناء يومياً
ثلثمائة ألف برميل ! (١) .

(١) من شاء أن يعرف مزيداً عن حركة البترول فى هذه المنطقة
فليراجع كتاب (المملكة العربية السعودية : تأليف كارل تويتشل) ترجمه
السيد شكيب الأموى ، وطبع فى دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٥ .

وازداد تدفق الزيت يوماً بعد يوم ، وسجلت الإحصاءات الرسمية وثبة الإنتاج من ٥٨٠ ألف برميل عام ١٩٣٩ إلى خمسة ملايين عام ١٩٤٠ ، ثم إلى واحد وعشرين مليوناً وثلاثمائة ألف برميل عام ١٩٤٥ ، إلى مائة وثلاثين مليوناً وتسعمائة ألف برميل عام ١٩٤٨ !

وما تزال هناك آبار مغلقة لم تستغل بعد
وتدفقت الثروة مع الزيت ، فإذا بالصحراء المجعدة القاحلة الماحلة ، تجود بملايين الجنيهات كل عام ، يذهب نصفها — بمقتضى الاتفاقية الأولى — إلى المملكة السعودية مالكة الصحراء ، ويبقى النصف الآخر لشركة « أرامكو » صاحبة الامتياز .
وآن للمغتربين المتعبين أن يظفروا في تلك الفلاة الكثيبة الموحشة بحياة لا تقل عن حياتهم الأولى في أمريكا رغداً وترفاً ، ولحقت الأسر برجالها بعد أن غدت هذه المنطقة من صحراء الجزيرة ، مزدهرة العمران .

* * *

لكن

هل نخف الصراع بين الشرق والغرب ، بين العرب والأمريكان ؟ كلا . . . إنه باق هناك محتدم ، وإن

لم يبد كذلك! ويخطئ الذين يتوهمون أن الأمريكان قد غلبوا العرب على أمرهم هناك . . .

فما تزال العيون السود تلاحق أولئك الغرباء بنظرات مرتابة ملؤها الشك والحذر : نظرات ساهرة تحرس تراث الجزيرة وتقاليدهم العرب وشريعة الإسلام ، وتحمى إيمان البدو من سحر الغزو . . .

ولا تكاد لحظة تمر ، دون أن تذكر الجزيرة هؤلاء الغرباء بأنهم أجنب دخال ، جاءت بهم ضرورة اقتصادية تقدر بقدرها ، ولا يجوز لهم أن يتخطوا الأسوار التي بناها عاهل الجزيرة لصد تيار الغزو ، وأقام عليها الحراس الأشداء . . . وهي أسوار تسمح للمدنية الغربية أن تعمر الصحراء ، وتستجلب لها ما شاءت من مستحدثات الأجهزة والآلات ، لكنها لم تسمح بتسلل عنصر دخيل ، يفسد أصالة العربي ، أو يمسخ تقاليده ، أو يستعمر أرضه :

فلا بأس على الجزيرة مثلاً ، إن هي استوردت أحدث الطائرات من مصانع الغرب ، لكنها لا تأذن بإطلاقها في سماءها إلا بعد أن تطبع عليها شعارها القومي : « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » . . .

* * *

في حدود هذه الأسوار ، يعيش الأجانب في شبه عزلة ،
 لهم أحياءهم الخاصة بمدارسها وملاعبها ومطاعمها وأنديةها
 ومستشفياتها ، لا يكاد يسمح لهم بأن يندمجوا في أهل البلاد
 خارج منطقة العمل

ويوم العطلة هناك هو يوم الجمعة لا الأحد ، للعرب
 والأمريكان والأوربيين على السواء .

والتقويم الهجري هو السائد في مصانع « أرامكو » ومعاملها
 ومكاتبها بالصحراء ، مثلما هو سائد في الحجاز ونجد . .
 والتوقيت العربي هو التوقيت الرسمي ، أي أن الشمس تشرق
 في الساعة الواحدة ، وتتوسط كبد السماء في الساعة السادسة ،
 وتغرب في الساعة الثانية عشرة !

ومحظور أن تقام الكنائس في مهد الإسلام ، وأن تدق
 النواقيس والأجراس في أفق الجزيرة ، حيث المآذن ترسل
 دعاء الإسلام منذ نحو ألف وأربعمائة سنة قمرية .
 ولا يؤذن لأي قسيس في أن يطأ أرض الجزيرة ولولضرورة
 مؤقتة كعقد زواج ، فمن شاء من المسيحيين أن يتزوج
 كان عليه أن يرحل إلى الخارج ليعقد إكليله - في البحرين

مثلاً — ثم يعود بعروسه إلى الجزيرة .

وغير مباح للمطاعم الأمريكية أن تقدم لروادها الخمر أو لحم الخنزير ، كما لا يباح « للكانتين الأمريكاني » أن يعرض للبيع مثل هذه المحرمات .

والويل لرجل الشرطة الذي تقع في منطقته أدنى مخالفة لهذه القوانين .

* * *

هكذا فُرض على الأمريكان أول عهدهم بالجزيرة ، أن يعيشوا هناك رسلَ عمرانٍ لا دعاة استعمار
وبهذا استطاعت الجزيرة ، حتى الآن — وأنا أكتب هذا عام ١٩٥١ — أن تحمي نفسها من سيطرة الدخلاء ، وإن تركت المدينة الغربية تغزو البصحراء وتبعد طرقها وتضيئها بالكهرباء . .
ومن المرحلة الأولى ، تطلعت الجزيرة إلى يوم يستطيع أبنائها أن يسيطروا فيه على الآلة ، فلم تنتظر حتى تستكمل عدتها للتعليم العالي ؛ بل فرضت على شركة « أرامكو » أن تنشئ في « الظهران » مدرسة لتخريج صناع سعوديين ، يدرسون فيها الميكانيكا والكهرباء وصناعات البترول ، ثم يوفدون في بعثات فنية إلى أمريكا ، ليكون منهم المهندسون والطيارون والخبراء

ترى هل يستطيع هؤلاء المبعوثون أن يقاوموا فتنة الغرب في أمريكا ، كما استطاعوا أن يقاوموها في الجزيرة ، حيث القوانين الصارمة والحراس الشداد ؟ !

الجواب في ضمير الغد ، عندما يلتقي العرب بالأمريكان في قلب العالم الحديد ، بعد أن التقوا هنا وجهاً لوجه ، في قلب الصحراء . . .

ثورة في الصحراء

« الله الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بأمره
ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون . وسخر لكم ما في
السموات وما في الأرض جميعاً منه ، إن في ذلك
لآيات لقوم يتفكرون »

حملتنا الطائرة من « جدة » في مشرق الصبح ، وحلقت
بنا عالياً ثم مضت تشق أجواز الفضاء وتطوى البيد والقفار ،
ونحن نحقق من كواها الصغيرة في الصحراء الممتدة من
تحتنا ، فلا نرى خلال أربع ساعات متتاليات ، غير التيه
تتدافع فوقه أمواج الرمال ملتهبة في وهج الظهيرة ، وتتطاير ذراتها
فتعقد من حولنا سحباً كالضباب ، يلف هذا القفر اليباب .

أربع ساعات طوال عبر المهمة القفر ، لم نلمح فيها
أثراً لحياة أو معلماً من معالم الطريق ، ولا سمعنا سوى أزيز
الطائرات وهي تتعثر في كهوف الهواء !

ونظرتُ إلى رفاق السفر في الطائرة ، فإذا فيهم نفر من

البدو قد ركبوا معنا متن الهواء وامتطوا جناح هذا الطير على
بساط من الريح ، وإن فيهم من أدرك عهد الناقة وشق أكباد
الإبل في مسيره عبر هذه الفيافي التي ظلت ، حتى أمس
القريب ، مأوى للجن وملعباً للغيلان ومراحاً للوحوش !

وانشيت إلى بدوية كانت تجلس أمامي مختفية في عباءتها
السوداء ، أسألها : إن كان لها بركوب الطائرة عهد من قبل ؟
فأجابت في صوت هامس ، حرصت على ألا يبلغ مسامع
الرجال الغرباء :

— بل هذى أول مرة أخرج فيها من نجد ، وما عرفت قط
غير الإبل مركباً .

قلت :

— فماذا ترين في رحلة اليوم ؟

أجابت على الفور :

— عجب أى عجب ! إنها والله فعلة ساحر من مرده

البحان ، أو معجزة وارثٍ لملك سليمان !

ولما سألتها : أين تخط رحالها ؟ أجابت بأنها لاحقة برجلها

الذى يعمل في « الكامب السعودى » بالظهران .

فابتسمت للمفارقة الطريفة بين كلمتى البدوية العريقة :

« تحط الرحال » ولفظها الغربي المستحدث : « الكامب » !
 وحمل لنا مضيف الطائفة لحماً طرياً وخبزاً شهيئاً وشراب
 الكوكاكولا والأناناس ، فأخسدت أرقب جارتى وهى لا تجرؤ
 على لمس الشراب ، ظناً منها أنه حرام ! وكنا فى هذه اللحظة قد
 دنونا من الخليج العربى ، فحدقنا فيه مأخوذين ، وحامت
 الطائرات حول مطار « الظهران » وقد تناثرت فيه الحظائر
 والمباني كأنها أعشاش الطير ، وجثمت الطائرات على أرضه
 شبيهة بقطع من الصخور .

ولبثت الطائرة تدرج فوق ساحته بعض ساعة ،
 ونحن فى ذهول مستغرق ، لا نكاد نصدق أننا عبرنا الصحراء
 ما بين « جدة » على البحر الأحمر ، و « الظهران » قرب
 الخليج ، فى ساعاتٍ ما بين ضحى وأصيل .

وتمثل لى آنذاك شاعرنا الجاهلى الفتى « طرفة »^(١) وهو يضرب
 بناقته فى « الدهناء » أياماً وليالى ، ومضيت أردد أبياتاً من
 قصيدته « المعلقة » فى وصف مطيته تلك الأمن الذلول !
 هكذا من الناقة إلى الطائرة فى وثبة واحدة ؟

(١) طرفة : ابن العبد .

هكذا من الهودج إلى « صالون داكوتا وبريستول » ؟
 هكذا من ماء الأمطار والعيون ، إلى شراب « الأناناس
 والكوكاكولا » ؟ !

يا لها من وثبة عاتية ، لم تمر بمراحل التطور التي مررنا
 بها في مصر . فما عرفت الدهناء من قبل العربة أو السيارة ،
 ولا رأت - حتى اليوم - قطاراً يخرق أحشاءها ويمرق بين
 كتبها ووهادها !

* * *

وكان مقامنا « بالظهران » في غرفات فخمة ، مضأة
 بالكهرباء ، مزودة بالماء الساخن والبارد ، مكيفة الهواء لا نلقى
 فيها شمساً ولا زمهريراً ، وإنما هو الجو اللطيف المنعش ،
 قد كيفه القوم حسبها أرادوا ، فإذا بنا نعيش في جنة ، وليس
 بيننا وبين الصحراء بقيظها وسمومها ، سوى جدار بسيط
 تسفحه السافيات وتلطمه الهبوب .

أية ثورة ؟ ! وأى انقلاب ؟ !

لقد كانت هذه البيد لا تعرف من المساكن سوى الخيام
 المتنقلة تقام على العمد والأوتاد ، ولا ترى من الطعام والشراب
 سوى الخبز القديد والتمر ولحم الإبل ، واللبن ومياه الآبار والأمطار ،

أما الغرفات المبنية ، والنعم الطيبة ، فكان موعدهم بها في
جنة الخلد ، إذ المؤمنون يومئذ « في الغرفات آمنون » « لهم
غرف من فوقها غرف مبنية » « وفاكهة مما يتخيرون ، ولحم
طير مما يشتهون » .

* * *

إنها الثروة الطارئة ، بثت الحياة في ذاك الحراب ، وحولت
ذلك التيه المخوف إلى ما نرى . . .
هذه آبار الزيت ، تدل عليها شعل حمراء ساطعة الذوائب
تضيء هذا الظلام مؤذنة بانبثاق عهد جديد في الدهناء التي
طال ليّلها وضل فيها الخيال ، ومذكرةً بنار القيرى التي كان
« حاتم الطائي » يأمر غلامه أن يوقدها على جبال طيئ وهو
يرتجز :

أوقد فإن الليل ليلٌ قرٌّ
والرياح يا غلام ريح صرّ
علّ يرى نارك من يمر
إن جلبت ضيفاً، فأنت حر

وهذه أضواء الكهرباء تنبث بين كثران الرمال ، مبددةً
ظلال الأشباح المرهوبة التي طالما تنقلت بين جبال الظهران

والنهادين وسرحتُ في متاهة الدهناء والربع الخالي ، ومعلنةً أن العلم قد انتصر على الصحراء كما انتصر من قبل على البحر ، وأذل شوامخ الجبال ، وسخر السحاب !

وهذه أنابيب الزيت تعترض مسيرنا هنا وهناك وهناك ، وهي تمتد شرقاً وغرباً ، من « الظهران وبقيق ورأس تنورة والدمام » ، إلى « البحرين » على شط الخليج العربي ، وإلى « صيدا » على البحر المتوسط ، عبر المياه والرمال ، مسجلةً أن الإنسان قد عرف السر الخطير الذي أجنته أحشاء البيداء دهوراً ، وأزاح القناع عن منجم الذهب الأسود ، المظمور تحت أديم الصحراء ! !

وسبحان الذي سخر لكم « ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه » ، إن في ذلك لآياتٍ لقوم يتفكرون .

صدق الله العظيم

صُورٌ من الجزيرة

- المغتربات
- جارة النبي
- العابدة
- آمنة

المغتربات

« . . . ليتنا نقدر أن الغرب الغالب ،

يدين هؤلاء المغتربات بأكثر ما يتمتع به من نفوذ

سياسى واقتصادى ، فى أرضنا الطيبة التى اغتصبت

زماناً ، وشرقنا الذى غلب طويلاً واستبيح ! » . . .

لقيتهن هناك فى صحراء الجزيرة ، قد تخلين طائعات عن

الحياة الناعمة فى أوطانهن ، وتبعن أزواجهن إلى ذاك القفر

النائى الموحش ، ليهيئن لهم من دفء السكن وأنس الأسرة ،

ما يعينهم على العمل الشاق المرير بين الصخور والرمال . . .

لقيتهن هناك فى الدهناء : أمريكيات وأوربيات وآسيويات ،

عصريات مثقفات ، قد رضين بالعيش فى تلك الفلاة المهجورة

ليمسحن بأناملهن الرقيقة العرق المتصبب من جباه رجالهن

العامين فى وقدة الرمضاء . . .

ورأيتهن هناك : ابتسامة وضيئة فى وجه الصحراء الغضوب

وأطيافاً رقيقة أنيقة وسط المهمة القفر ، ونغمة عذبة تسرى

أصدائها فى الأفق ، لتُروِّح عن الرجال الذين يعملون بين

ضجيج الآلات الضخمة الماردة ، وصفير الرياح الصرصر
العاتية ، وعواء الوحوش الضالة الهائمة . . .

* * *

لقد استطاعت الثروة المتدفقة من آبار الذهب الأسود ، أن
تبني للمهاجرين مساكن طيبة ، تحيط بها حدائق مزهرة
تصد عنها بعض لفتح الهجير وعواصف الرمال ولطحات الرياح
السافيات !

ولم يشق على « شركة أرامكو » أن تضيء مساكن رجالها
بالكهرباء ، وتكيف فيها الهواء ، وتزودها « بالتليفون والراديو
والفريجيدير » لكنها لم تكن لتستطيع ، ولو أنفقت مال قارون
وعثرت على كنوز سليمان ، أن تذود عن الرجال الضجر
والملال ، أو أن تمس مساكنهم بتلك اللمسة اللطيفة التي
تركها الأثني حينما مست يداها ، أو تبث في المساكن
المزودة بآلات التبريد والتسخين والإضاءة والتكيف ،
روحا من الأنس واللفظ والرقه والحنان ، لا تمنحها سوى
الزوجات والأمهات ! !

هن اللواتي يجعلن المساكن بيوتاً ، ويبعثن الحياة في ذلك
الخراب اليباب ، وينبتن في الأرض القاحلة الماحلة ، زهرات

إنسانية يانعة ، تعطر الجو الصحراوي بأريج الطفولة الباسمة
المتفتحة للحياة !

ومن أجل هؤلاء الأطفال ، أنشئت المدارس والملاعب في
منطقة الزيت بالصحراء ، واستطاب الآباء مرارة الكفاح ،
واستمروا طعم العيش مع وحشة الاغتراب !

* * *

ومضيت ألتمس مصرياً واحداً بين الرجال العاملين في
شركة الزيت ، فلم أجده !

وقيل لي فيما قيل : إن الجزيرة ألحت في طلب مهندسين
وأطباء وعمال من أبناء مصر ، فلم يستجب لها أحد ، كما
استجاب آخرون : من الهند وإندونيسيا وإيران ، ولبنان
وسورية وفلسطين ، وأقطارٍ من أوربا ، وأمريكا . .

لماذا رفض المصريون أن يستجيبوا لدعوة الجزيرة ، مع أنها
تلقاهم بترحاب حار لا يظفر به أجنبي ، وتنزلهم بين أبنائها
مكاناً عزيزاً تضمن به على الغربيين الغرباء ؟

لسبب بسيط ، هو أن المصريين - حتى عام رحلتى :
١٩٥١ - كن يأبىن الهجرة إلى هذه المنطقة من قطر شقيق ،

ويرفضن أن يتبعن أزواجهن إلى نجد ، والأحساء ، مهما
تكن المغريات !

هل من العجيب أن تعيش هناك غريبات لا يعرفن حرفاً
من العربية ، في ديار إسلامية محافظة ، تحرم بناء الكنائس
ودق النواقيس ودخول القسس والرهبان ، في الوقت الذي تأبى
فيه تلك الحياة ، مصريات يتزلن هناك بين أهل وجيران ،
وإخوان في الجنس واللغة والدين ؟

أو من الغريب أن ترضى بالعيش في « الظهران » غربية
عصرية ، قد تكون ولدت في نيويورك أو روما أو باريس ، ولا ترضى
به مصرية قد تكون مولودة في إحدى قرى الريف أو نجوع الصعيد ؟
كلا ، ليس في الأمر ما يستغرب ، فكذلك كانت نساؤنا
من قديم الزمان ، وأى هكذا خلقت ، والأمر لله ! .

إن المصرية تأبى أن تنزع من القاهرة إلى الفيوم ، أو من
الإسكندرية إلى دمنهور ، ويندر أن ترى بنت المدينة ترضى
بالزواج من رجل يعيش في الريف ، ولو كان من ملاك
الأراضي أو كبار الأعيان . . .

ويتعذر على شبابنا المتعلمين الذين يعملون في الأقاليم ،
أن يجدوا زوجات صالحات ، يحتملن العيش بعيداً عن أضواء

العواصم ! وأعرف من فتياتنا المخطوبات من تشترط لإتمام عقد الزواج أن ينقل الخطيب إلى القاهرة . .

وتستطيع إدارة الإحصاء أن تضع بين أيدينا أرقاماً لا تكاد تُصدّق ، عن طالبي النقل إلى كبريات المدن !

فهل نعجب إذا لم نجد بيننا من تتبع زوجها إلى الصحراء في جزيرة العرب ؟ !

إني لأذكر نساء بعض الموظفين في مزرعة نموذجية قرب القاهرة ، في منطقة أشبه بالجنة ، رفضن أن يعشن هناك في (الفيلات) الأنيقة المضاءة بالكهرباء ، والمتصلة بالعاصمة بخطوط تليفونية مباشرة ! وآثرن جحيم المدينة على جنة الريف . . .

وهناك في المنطقة نفسها — وهي مكتظة بمصانع لأجانب ومصريين — تعيش سيدات أوربيات ، يفهمن حق الفهم دورهن في الحياة ، ويعين رسالتهم نحو رجالهن وأوطانهم ! فليتنا ندرك أن الغرب ، يدين لهؤلاء المهاجرات بأكثر ما يتمتع به من نفوذ سياسي واقتصادي ، في أرضنا الطيبة التي اغتصبت زماناً ، وشرقنا الذي غلب طويلاً واستبيح ! !

جارة النبي . . .

«قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم»

سعيينا إلى «الحرم النبوي» في جلوة الفجر ، يحدونا دعاء
السماء الذي ظلت مآذن المسجد الطاهر ترسله منذ نحو ألف
وأربعمئة عام ، فتسرى به الملائكة ملء الآفاق ، وترجعه
الأطيار السارية على أجنحة من النور الرقيق ، وتتجاوب
به القمم والسفوح والوديان في رنين علوي النغم باهر الأصداء ،
فإذا الكون كله تسبيحة مؤمنة وترنيمة هائلة !

وإذ بلغنا باب المسجد ، نخلعنا نعالنا وسرنا خُشْعاً نحو
الروضة الشريفة ، وقد صفا الحس وشف الشعور ورق القلب ،
واندمجت شخوصنا المتعبدة في ركب الأرواح المطيفة بحرم
النبي ، الحائمة حوله ، نكاد نميز فيها أطيار الصحابة
الأبرار من المهاجرين والأنصار !

فلما قُضيت الصلاة ، انتشر القوم خارج المسجد ساعين
إلى أرزاقهم يبتغون من فضل الله ، وبقيت قلة من الذين انقطعوا
عن الدنيا وآثروا جوار الحبيب المصطفى على كل متاع فيها ،

وآخرون أرهقتهم الهموم والأحزان فلاذوا بنبيهم الكريم ،
يسألون الله تعالى بحق هذا النفس الطاهر في المكان الطاهر ،
أن يرفع عنهم الكرب ويدفع السوء والبلاء . . .

* * *

وكنت قد اخترت مكاناً منفرداً في الحرم ، أتأمل ، وأحاول
أن أستحضر الذي وعيت من مشاهد التاريخ الإسلامي. منذ
عام الهجرة ، إلى أن لبي الرسول صلى الله عليه وسلم نداء
ربه ، وثوى جسده الطاهر في هذه البقعة المباركة الباقية على
الزمان ، مزاراً مقدساً لأجيال المسلمين من شتى أقطار
الأرض .

ومرّ بي في مجلسي عدد من النسوة يطفن بالروضة الشريفة ،
فلم ألق إليهن بالاً ، حتى إذا فرغن من طوافهن جلسن غيرَ
بعيد مني شاكياتٍ داعيات ، فحاولت أن أصرف سمعي عن
أصواتهن ودعواتهن كما أفرغ لتأملاتي ، لكنني ما لبثت أن
سمعت صوت نشيجٍ مخنوق ، رددته جوانب الحرم فكان له
صدى قوي ، وجمنا له حيناً حتى صرفنا عنه قارئ من قراء
« المدينة » يتلو قرآن الفجر .

وأدرت رأسي ألتمس الباكية ، فألفيتها إلى جانبي : امرأة

نحيلة الجسم بادية الضعف والشحوب ، تنتفض في ألم مكبوت
وتحاول عبثاً أن تكتم أنفاسها اللاهثة المتلاحقة . . .

وأنكرتها النسوة من حولها فتركن لها المكان ، وبقيت وحيدة
إلى جانبها أرنو إليها في رثاء وعطف ، حتى رفعت نحوى
وجهها الشاحب المبلل بالدموع وهتفت بى :

— ادعى لى !

قلت فى حرارة وتأثر :

— الله معك !

فأشرق وجهها لحظة ، وبدا لى إذ ذاك أنها ليست من
أهل الجزيرة ، فسألتها :

— أغريبة أنت عن الديار ؟

أجابت وهى تشفق :

— وى ! غفر الله لى ، أتكون غريبة مع جوار النبى ؟

ولكن لى فى بلاد بعيدة فلذة كبد غالية ، وأشعر بنار الشوق
تأكل قلبى ، فأفزع إلى ربى لعله يردها برداً وسلاماً . هل
تحفظين يا ستى كتاب الله ؟

قلت وأنا أعجب لانتقالها المفاجئ :

— أرجو ، فما الذى تبغين ؟

أجابت في لهفة :

— تقرئين لي آية نار « إبراهيم » فإني أشعر كلما سمعتها

براحة . .

فأدركت ما تعني ، وتلوت من سورة الأنبياء :

« قالوا حرقوه وانصروا آلهتكم إن كنتم فاعلين . قلنا

يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم . وأرادوا به

كيداً فجعلناهم الأخسرين . ونجيناه ولوطاً إلى الأرض

التي باركنا فيها للعالمين » .

هنالك انبسطت أساريرها ، وبان عليها الارتياح ، لكنها

ما لبثت أن انقبضت وهمست تسألني في خوف وشك :

— وهل يا ترى أباح عند الله منزلة سيدنا إبراهيم الخليل ؟

فرجوت لها ألاّ تيأس من روح الله ، ثم هممتُ بالقيام

معتذرة بأني من قومي على موعد ، كي نسعى إلى « أحد »

ثم إلى « قباء » ^(١) قبل أن ترتفع الشمس وتاتهب الصخور والرمال .

فتوسلتُ إلى أن أبقى هنيهة ، ريثما تقص قصتها عليّ :

(١) قباء : قرية على بعد ميلين جنوبي « المدينة » على يسار الطريق

إلى مكة . نزل بها الرسول عليه الصلاة والسلام في هجرته التاريخية ، وبني

بها أول مسجد في الإسلام .

* * *

نشأت في بوادي المغرب الأوسط^(١)، بدوية حسناء ترعى الغنم . ومات أبواها وهي بعد صبية . فكفلها أقارب لها غلاظ الأكباد . لم يكادوا يرونها تتفتح للربيع ناضجة الجسم رطبة العود ، حتى ركبهم الهم واستحوذ عليهم القلق ، فهم يترصدونها نائمة صاحية ، ويتعقبونها بالليل والنهار ، يحصون عليها أنفاسها ويؤولون حركاتها وإشارتها ، ويتبعون مواقع نظراتها ومواضع خطواتها ، ويصغون إلى ما قد يند عنها من هذر الأحلام في غفوة النعاس أو غشية الحمى .

وسألهم أن يرحموها بالحباء فلم يفعلوا ، إذ لم تسعف عليه بيثهم وهم بدو من فقراء الرعاة ، وهكذا استقبلت ربيع العمر في ظل رماح مشرعة ، تنتظر بها نظرة شاردة أو ضحكة ناعمة ، كي تمزق بدنها وتبعث به إلى القبر : أكرم مأوى للأنثى في عرف البداة الحفاة !

ولم تكن تدري كيف تنأى عن مواطن الشبهات الظالمة ، فقد بدا أن قومها لم يكن يرضيهم منها أى حال :

(١) في كتب السلف ، يطلق المغرب على الشمال الإفريقي بما يلي ليبيا غرباً ، إلى مراکش والأندلس . وربما أطلقوا المغرب الأوسط على تونس .

إن وجمت ، قيل محزونة أرهقها الانتظار ، وإن ابتسمت
قيل عاشقة لقيت الحبيب ! .

إن مرضت قيل مجنونة أضناها الهجر ، وإن صححت قيل
راضية سفا لها الحب . .

إن نامت قيل حاملة تهفو إلى لقاء الطيف المحبوب ، وإن
سهرت قيل مسهدة جفاها الرقاد .

إن تجملت قيل فاجرة تهباً للقاء ، وإن أهملت زينتها قيل
ضالة رحل عنها من تهواه ! !

وأنهكت هذه الحياة أعصابها حتى أوشكت أن يمسخها
خبال ، فدعوا لها ضاربى الرمل وقارنى الكف ، كى ينزعوا
منها قهراً ذلك السر الأثيم الموهوم الذى تكتمه ، وما كان
سرهما سوى هذا الصبا الريان الذى تفتح برغمها وأينع . . .

وحين أعياهم أمرها ، زعموا أن لها عاشقاً من الجن ،
فاستحضروا الرقاة وضربوا الدفوف كى يبرئوها من مس الجن ،
وما كان الذى بها سوى اللمسة الساحرة من فورة الربيع
وحيويته الدافقة . . .

ثم كان لهذا العذاب آخر . . .

أو هكذا ظنت وظنوا . . .

زوجوها من أحد شيوخ القبائل المسنين ، فأراحوا أنفسهم من لعنة الشك وأراحوا فئاتهم من وطأة التردد ، وطاب لهم ولها أن يثدوا ربيعها المسئول عن كل ما لقيت ولقوا ، وأن يلقوا عليه ركاباً من ثلوج الشتاء ، تحمد جذوته المتقدة وتذهب بحيويته وشده . . .

لكنها راحة لم تطل . . .

فما كادت تضع غلاماً جميلاً في العام الثاني من زواجها حتى حامت الظنون حولها من جديد ، وكانت عشيرة الزوج هي التي أساءت فيها القول ، وكأنما كرهت أن تذهب هذه الصبية الغربية وولدها الرضيع ، بمال شيخهم الهالك . واستطاع الزوج أن يحميها من ظلم العشيرة ويرد عنها أذاها ما عاش ، فلما مات أمسكت القبيلة عنها ولدها ، وسرحتها إلى قومها وحيدة خائبة ، تندب زوجها في الأموات وولدها في الأحياء !

ولم يحسن قومها استقبالها وهي تعود إليهم ذليلة مطرودة ، فأقامت بينهم ما أقامت كسيرة القلب والطرف ، تقضى النهار كله عاملة كادحة ، فإذا جن الليل انتبذت من مسامر الحى

مكاناً قصيباً وانطوت على أحزانها تجترها في هدوء وصمت . . .
 حتى وفد على الحى ذات ليلة واقد غريب جاء من
 أقصى الديار يسعى في طريقه إلى الحجاز ، وقد كلت
 قدماه من طول السرى فنزل بالقوم يلتمس القرى ريثما يريح
 بدنه المجهد ، ثم يعود فيضرب في الأرض ساعياً إلى بيت الله .
 وأمضى في ضيافة القوم ثلاث ليال لم يكف خلالها عن التغنى
 بشوقه إلى زيارة الرسول وحنينه إلى الروضة الشريفة ، حيث
 ينسى المرء همومه وأحزانه ، ويجد نفسه في جوار النبي الحبيب
 عليه الصلاة والسلام .

وأخذتها عيناه في كل ليلة ، وهى تصغى إليه من ركنها
 المنزوى ، فرق قلبه لهذا الربيع الحزين وذاك الحسن الذابل .
 ولما عرف قصتها دعاها إلى أن تلوذ بالحرم الأمين لتلقى هناك
 أحمالها ، فاستجابت للدعوة دون تردد ، وتشبثت بالرحيل معه
 ضارعة إلى قومها متوسلة ، مستعينة بالله على من يصددها عن
 سبيل الله .

قبل لها : لكن الإسلام لا يأذن لك بالحج إلا في صحبة
 رجل من محارمك .

فكادت تيأس لولا أن تقدم الرجل الغريب يطلبها زوجة

وقد راقبت في عينيه وطاب له أن يتخذها صاحبة تهون عليه
مشقة المسير ووحشة المسرى . . .

ثم انصرف بها يبغيان مكة المكرمة ، ومنها إلى المدينة
المنورة . . .

تبعث زوجها مشوقة هائمة ، تريد أن تشكو إلى الله بها
وحزنها وتنفض في ساحة الحرم همومها وأوجاعها . وقد هون
عليها ما لقيت من عناء السفر ووعناء الطريق ، أن كانت
كلما نال منها الإعياء وأوشكت أن تهاوى دون الغاية ، تراءت
لها القبة الخضراء من بعيد ، تسعفها بمدد من القوة والاحتمال .

وبلغت غايتها وفيها رمق من حياة ، فأسندت كيانها
المتداعى إلى جدار الحرم المبارك ، فزددت إليها الروح ،
ورفعت رأسها إلى السماء مبتهلة داعية . .

وكانت تظن أن رحلتها ذات رجعة ، وأنها سوف تثوب إلى
ديارها بعد أن تقضى من الأراضى المقدسة وطراً ، لكن زوجها
أنبأها عقب وصولها إلى « المدينة » أن لا رجعة ولا إياب ، بل
المقام في دار الهجرة حتى أوان الرحيل إلى الدار الآخرة .

ومضى عام في إثر عام ، وهي تغدو إلى الحرم النبوي

مع مطلع الفجر ، فتقيم به نهارها وقطعة من الليل ، ثم تأوى
كارهة إلى قاعة صغيرة في « حارة الأغوات » حيث ترقد
منصرفة عن زوجها ، لا تكاد تبادله حديثاً .

لقد شعرت بغتة أن كل ما بينها وبين هذا الرجل قد انتهى
منذ استقر بها المقام في « المدينة المنورة » . وكانت تؤول هذا
الشعور بأنها ما تزوجته إلا لكي يؤذن لها في المسير إلى البقاع
الطاهرة ، ثم تعود إلى بلاد تظل ولدها . أما وقد جاء بها
إلى « المدينة » إلى غير عودة ، فليدعها إذن إلى جوار الرسول
فما لها في غربتها ملاذ سواه !

لكنها في أعماقها كانت ترى هذا الزوج مسئولا عما تعاني
من شوق طاغ إلى ولدها :

أو لم يزين لها الزواج على غير هواها ، ويعدها بالسلو
والنسيان ؟

أو لم يزعم لها أنه قادر على أن يبذلها بحياتها الحزينة حياةً
أخرى لا تذوق فيها خوفاً ولا شجناً ؟ ما بال شوقها إلى ولدها
يستعرلظاه حتى ما يهدأ لها بال ولا يقر لها قرار ؟ !

ما بالها لا يكاد بصرها يقع على صاحبها حتى يثور بها
لاعج الحنين إلى ولدها النائي ، فتجد لهذا الحنين مثل لفح

النار ولذع الحمر ؟

وكأنما وجدت أخيراً من تحمل له تبعه ما لقيت في حياتها
الشقية منذ مات أبواها ، ومن تأخذه بذنب أولئك الذين
اضطهدوها وسرقوا صباها ثم سرقوا ولدها ، دون أن تجرؤ
على الشكوى أو الاحتجاج !

وأحسست لذلك نوعاً من الرضى ووجدت فيه منفذاً لقهرها
المكبوت وأشجانها الضاغطة الباهظة ، فراحت تسأل صاحبها
عن صباها المضطهد وربيعها الموءود ، وأمومتها المحرومة المعذبة !
وكان الزوج يلقي ثورتها مستخفياً بها ، فلما استمرت
طعم التمرد عليه لم يجد إلا العصا أداة لتأديبها وزجرها ، فكانت
تهرب من الدار طول النهار مستجيبة بحمى الحرم الآمين ،
فما تكاد تدخل من « باب جبريل » القريب من مسكنها حتى
تنسى عدوها ، وتستغرق في صلواتها ودعائها ، ضارعة إلى الله
أن يجمعها بولدها ، أو فليطفي برحمته وقدرته ، هذه النار
التي ترعى أحشاءها وتشوى كبدها . . .

* * *

تنفس الصبح وأنا في مجلسي أصغى إلى حديثها المر ،
حتى إذا أفرغت شكاتها ونفست عن شجونها ، أطرقت صامته

خاشعة ، وبدا لي أنها قد انصرفت عني تماماً ، فألقيت عليها
نظرة رحمة ، ثم قمت أخطو وثيلاً في ساحة الحرم ، رانية
إلى أسراب الحمام التي تمرح هناك آمنة لا تراع !

المدينة المنورة : ١٥ / ٢ / ١٩٥١

العابدة .

« ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي
 زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة ،
 فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من
 الثمرات لعلهم يشكرون »

كانت السيارة تمضي بنا من « جدة » مسرعة ، تريد أن
 تبلغ بنا « مكة » قبل أن يدركنا الليل ويلفنا الظلام ، وقد
 أخذتنا شبه غفوة حاملة ونحن نحدق في الجبال الصخرية التي
 تحف بجانب الطريق في شموخ صامد ، وأشعة الغروب تليق
 ظلة رقيقة من ضوءها الشاحب على القمم الجرداء ، ثم تنساب
 في رفق على السفوح العارية التي أرهقها قيظ النهار .
 وأوشكت السيارة أن تتم أربعين ميلا ونحن لا نرى على
 الأفق سوى الجبال الصم والتلال المترامية والوديان الضيقة
 المفروشة بالحصى والرمال ، ثم لاحت « مكة » فجأة من
 بين الفجاج ، فلم نبالك أن هتفنا من أعماق قلوبنا في ضراعة
 وابتهاال :

« لبيك اللهم لبيك . . »

وردت البطاح أصداء هتافنا ، فخيل إلينا أن الوادي قد امتلأ بحوافل المسلمين الأولين ، تتدفق من ناحية الشمال لتدخل مكة ظافرة ملبية ، مع المصطفى عليه الصلاة والسلام ، يوم الفتح ، في السنة الثامنة لهجرته . .

* * *

وظفنا بالكعبة سبعاً ثم سيرنا نسعى بين « الصفا » و « المروة » حتى إذا أتممنا المسعى جلستُ على درج « المروة » تجاه الوادي أشرف على البلد العتيق . . .

ولم أكن ، حتى تلك اللحظة ، أفكر في شيء سوى هذا التاريخ الرائع الممتد الذي صنعه أميُّ يتيم ، شهادته بطحاء مكة يرعى الغنم ، أو يخرج مع القوافل أجيراً أميناً لسيدة ثرية من قريش . ثم اصطفاه الله رسولا ، فما رحل عن الدنيا حتى طهر الكعبة من الأصنام ، وشهد بعينه راية الإسلام تحفّق على كل بقعة في أرض العرب ، وسمع بأذنيه مؤذنه « بلال » ينادي من فوق سطح الكعبة : « الله أكبر » فيستجيب له بالجزيرة مئات الألوف ممن دخلوا في دين الله أفواجا . . .

أجل ما كنت حتى تلك اللحظة التي أتممت فيها المسعى ،

أفكر في شيء سوى هذا التاريخ المجيد الذي صنعه أمي يتيماً ،
هاجر من بلده أم القرى ذات مساء مع صاحب له صديق ،
فما مضى على هجرته ربع قرن حتى كانت دعوته تزلزل عروش
الآباطرة والأكاسرة ، وتذك حصون الطغاة والجبابة ، وتفتح
ما عرفت الدنيا يومئذ من ممالك وإمبراطوريات . . .

غير أني لم أكد أجلس على درج « المروة » الصخرى
وأرى الساعين يهرولون أمامي داعين مكبرين ، حتى تراءى لي
من وراء تاريخنا الإسلامي ، طيف « هاجر » وهي تهرول في هذا
الوادي باحثة عن قطرة ماء لتروي غلة طفلها الغالي « إسماعيل » .

* * *

خرجت به من منزل أبيه « إبراهيم » — عليه السلام —
طريدة منبوذة ، كل ذنبها أنها ولدت غلاماً لإبراهيم ، وامراته
السيدة « سارة » عاقر عقيم ! وما كانت « هاجر » هي التي سعت
إلى « إبراهيم » لتبه ولدأ ، وإنما قدمتها إليه امرأته : سيدتها
« سارة » في لحظة يأس ، لعل ذلك يروي غلته ويهدي من
شوقه الطاغى إلى الأبناء ! ولعلها ما سمحت لزوجها في جارتها
المصرية ، إلا وهي ترجو ألا تثمر التجربة ، فيكف الزوج
عن ذكر الولد ، ويخفق في أعماقه أمل الأبوة المحرومة الراجية .

لكن التجربة لم تفشل ، وشاء الله أن تحمل هاجر فأحست السيدة العاقر لذلك مرارة كادت تفسد عليها حياتها ، وخيل إليها أنها صغرت في عيني جاريّتها ، فشكت ذلك إلى زوجها قائلة :

— ظلمي عليك ! أنا دفعت جاريّتي إليك فلما حملت صغرت في عينيها ! يقضى الرب بيني وبينك .
قال إبراهيم :

— هي ذى جاريّتك في يدك ، فافعل بها ما يحسن في عينيك .

فلم تكذ « سارة » تظفر بهذا التفويض من زوجها ، حتى أسرفت في إذلال « هاجر » إلى أن هربت من وجهها وهامت على وجهها في البرية ، ثم عادت بعد حين فوضعت في حجر إبراهيم ولده « إسما عيل » .

ولم تطق « سارة » على ذلك صبراً ، فما زالت بإبراهيم تحضه على أن يطرد هذه الجارية وابنها وهو يتردد مشفقاً ، ثم استجاب لامرأته آخر الأمر ، ومضى بأمّتيها « هاجر » من منزله بأرض كنعان ، وراح يضرب في الصحراء متجهاً إلى الجنوب وهي تسير من ورائه

صامته مستسلمة ، متشبثة بصغيرها الرضيع ، لا تكاد تفكر
في شيء إلا في نجاتها به . . .

* * *

وأبعد « إبراهيم » في السير حتى بلغ أطلال البيت العتيق
وسط المهمة القفر ، فوضع هناك « هاجر وإسماعيل » وترك
لهما جراباً فيه تمر، وسقاءً فيه ماء، ثم انثنى ليعود من حيث جاء.
وتلفتت الأم حولها فأفزعتها القفر الموحش لا أثر فيه
لحياة ، وجروّت على أن تخطو وراء السيد لتسأله مسترحمة :
— أين تمضي وتركنا بهذا الوادي المقفر حيث لا ديار
ولا نافخ نار ؟

فلم يجب . . .

وأعادت سؤالها مرة ، واثنين ، وثلاثاً ، وهو منصرف عنها
صامت لا يجيب !

ولم يبق لها من بعد ذلك إلا أن تتساءل :

— آله أمرك بهذا ؟ !

وإذ ردّ إبراهيم : « نعم » ولم يزد ،

قالت هاجر :

— إذن فالله لا يضيعنا . . .

ورجعت إلى موضعها الأول بجانب الأطلال ، على حين مضى هو في طريقه لا يلتفت ، إلى أن غيبته ثنية الوادى ، فاستقبل البيت العتيق بوجهه ودعا ربه فى خشوع :

« ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذى زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة ، فاجعل أفئدةً من الناس تهوى إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون » .
واستأنف مسيره فى طريق الشمال ، عائداً إلى أرض كنعان .

* * *

ونخيم على القلاة صمت مرهق لم يلبث أن مزقه لهاث أم عطشى ، وصياح رضيع جائع ، جف النبع الذى يغذوه . ويرويه .

لقد نفذ الزاد القليل الذى فى الجراب ، وكذلك نفذ ما فى السقاء ، وتلاحقت صيحات الصغير وبدأ يتلوى من ظمأ وجوع ، فتركته أمه وانطلقت تبحث عن قطرة ماء . . .
وحملتها قدماها إلى جبل « الصفا » هناك ، فصعدت فيه

لتشرف من عليّ على الوادى ، راجية أن ترى إنساناً أو أثراً
لحياة ، فلما لم تر إلا الخلاء المقفر ، هبطت إلى الوادى
وهرولت حتى أتت « المروة » فعرجت على السفح لعلها ترى
أحداً ، ولا أحد

وظلت هكذا تهرول من هنا إلى هناك ، ساعية بين
« الصفا والمروة » : مرتين ، وثلاثاً ، وخمساً ، وسبعاً ، حتى
نال منها الجهد وأشرفت على الهلاك من ظمأ وإعياء ، فتهالكت
على الصخور منهوكة القوى دون أن تجرؤ على الدنو من
صغيرها المعذب .

وإذ تنأى إليها أنينه ، غطت رأسها بلفاعها كيلا ترى
ولا تسمع ، فقد كان سماع حشرجته وهو يحتضر ، ورؤيته وهو
يموت ، أقسى مما تحمله بشريتها أو تطيقه أمومتها !

* * *

ووجمت السماء حيناً وهى تطل على المشهد الفاجع :
مشهد رضيع يهلك ظمأ وأم تأبى أن تتزود منه بنظرة وداع ،
بل تصد عنه وبها من اللففة عليه مثل الجنون ! .

وتجهمت الصخور وهى تردد صدى صوت الأم الواهن :
« لا أنظر موت الولد » مختلطاً باللهات والأنين . وبدا كأن

شبح الموت يلتقى على الوادى ظلاله الرهيبة وهو يدنو من
الطريدين المعذبين ، لينتزع منهما الحفقة الأخيرة من الحياة !
لكن شعاعاً من رحمة الله لاح بغتة أمام « هاجر » فزحفت
إلى حيث هداها الله . ، وثم ألفت نبعاً يفيض ماء !
وأكبت عليه تنهل منه ، حتى إذا ردت إليها الروح
أقبلت على طفلها المشرف على الهلاك . ، ترويه وتنعشه .
ودبت الحياة فيه من جديد ، وعاش ليعمر هذه البقعة
المقفرة ببنيه وأحفاده .

واستجاب الله لدعاء « إبراهيم » فإذا أفئدة من الناس تهوى
إلى الوادى غير ذى زرع ، وإذا النبع — بئر زمزم —
يجذب القوافل فى آثار الرعاة .

وعاش « إسماعيل » ليرفع هو وأبوه القواعد من البيت
العتيق ، فيكون قبلة العابدين فى شتى أقطار الأرض ،
ومهى أفئدتهم فى كل حين ، يحججون إليه من الشرق والغرب ،
ومن الشمال والجنوب ، ليطوفوا « بالبيت » ويسعوا مهرولين
بين « الصفا والمروة » حيث سعت « هاجر » مهرولة منذ عهد
موغل فى القدم ، تبحث لوليدها عن قطرة ماء .

وهذه هي بئر زهزم ، ما تزال في مكانها قريباً من مقام إبراهيم ، يتزاحم عليها الحجيج ليظفروا من نبعها بجرعة مباركة ، كتلك التي ردت الروح إلى أم هانكة ، ورضيع يحتضر !

* * *

يا له من تاريخ ! . .

إن جهاد أم في سبيل وليدها ، قد تقبلته السماء ورأت فيه أسمى صورة من صور العبادة ، فجعلت من تلك القصة الإنسانية للأمم ، سِيفراً يتلى في « الكتاب المقدس » وجعلت من دعاء « إبراهيم » آية منزلة في « القرآن الكريم » . . .
وكان مسعى « هاجر » وهرولتها بين « الصفا والمروة » سبعة أشواط ، شعيرة من شعائر حج العرب والمسلمين . .
وظل حديث آلامها ، وعذابها وهمومها ، قصة تروى وحديثاً يؤثر .

وما كانت « هاجر » سوى أمة طريفة مضطهدة ، نُبذت مع وليدها بالعراء في القلاة الموحشة ، بواد غير ذي زرع .
لكنها أم !

وكانت تلك الأمم حسبتها عبادة وقرباناً !

مكة المكرمة : ١٩٥١/٢/٥

آمنة

إلى التي عجز الرق عن تمطيل
 حسها وخنق عواطفها وإهدار آدميتها ،
 وإقناعها بأن لاحق لها في الحب ، أو
 البنفس : تحية ، ورثاء ...

بلغنا في رحلتنا بجزيرة العرب شرق نجد ، وبدأ لي أن
 أزور بعض النساء العربيات الأصيلات ، المحجبات وراء أسوار
 منيعة من موروث التقاليد ، فصحبته صديقة كريمة إلى
 بعض من تعرف من سيدات القوم .

وحملتنا السيارة إلى دار صاحبة لها هناك ، فسعى خادم
 بين أيدينا عبر ممر طويل يفضي إلى فناء داخلي ، تطل عليه
 قاعة الاستقبال للحريم ، بعيداً عن الطريق العام .

وألقينا في استقبالنا شابة مليحة سمراء ، قد اتكأت على
 إحدى الحشايا المنسقة فوق السجاد العجمي ، فهضت لتحيتنا
 ثم جلست قريباً من الباب ، وعلى وجهها ظل ابتسامة هزيلة
 متعبة .

قالت صاحبتى تقدمها إلى : « زوجة السيد » .

ثم التفتت إليها قائلة :

— ما شاء الله يا آمنة ! أراك بصحة وعافية ، وكنت

لما لقيتك آخر مرة ، على تشكين .

فلاح على وجه « آمنة » ما يشبه التساؤل ، وقالت لصاحبتى :

— كذا ترينى يا ست ؟ حمداً لربى ، أنا بخير ما بقيت

فى هذى الدار .

قالت لها السيدة :

— ولكن دارك غير بعيدة فيما أعلم .

فانتفضت « آمنة » تقول وهى تتشبث بموضعها :

— ما أعرف لى داراً غير هذا المكان ، وليس لى فى

سواه مأرب ، ولا لى عنه منصرف ، حتى الموت !

صمتنا لحظة ، ثم عادت صاحبتى تسأل :

— وزوجك يا آمنة ؟

قالت الشابة وفى نظراتها مزيج من الرعب والاحتقار :

— ذاك المخلوق البغيض ؟ ! ما عاد لى به شأن . طلقنى

منه سيدى ، له الشكر ولله الحمد .

وكنت أتتبع هذا الحوار وأنا أعجب لما أسمع : أو لم

نقل صاحبتى إن « آمنة » زوجة السيد ؟ فما هذا الحديث العجيب عن دار أخرى وزوج بغيض ؟ وما مكانها من هذا البيت إذن ؟ وفيم تشبثها به إن لم تكن ربّته ؟ وكيف يطلقها السيد من زوجها ؟ ومن يكون الزوج إن لم يكن السيد ؟ ولحظت صاحبتى ما أنا فيه من حيرة فتبسّمت ضاحكة تقول :

— لا يدهشك ما سمعت . أصل الحكاية أن « آمنة » عاشت مع السيد سنين عدداً ، زوجة جارية . ثم تزوج أخيراً من إحدى حرائر « المدينة » وزوج « آمنة » من عبد صانع أجير ، ويبدو أن « آمنة » لم ترض عن هذا الزواج ، فعادت إلى بيت سيدها ، وهذه هى تقول إنها لا تبغى عنه حوْلاً .

رددت « آمنة » فى إصرار :

— هو ما سمعت : لن أتحول عن هذى الدار إلا إلى القبر . لقد أخرجونى منها مرة كرهاً ، ولن يخرجونى منها ثانية وفى نفس ! أعرف أنى جارية ، أمة مُستعبدة ، ليس لى أن أرغمهم على بقائى هنا ، لكنى أعرف أيضاً أنى لن أطيق الخروج ، ولن أرغم عليه حية ، فليقتلونى إذا شاءوا ، أو . . .

وبترت حديثها بغتة، إذ جاءت « السيدة » في تلك اللحظة
وعندئذ انكمشت « آمنة » في مكانها تلتقي على السيدة وعلينا
نظرات طويلة ، دون أن تنبس بينت شفة .

ونظرت أنا إلى السيدة : عروس في ريعان الصبا ،
رقيقة ناعمة ، أنيقة معطرة ، تميس في دلال وزهو ، وقد
رشقت زهرتين في شعرها الفاحم المتموج ، وارتدت ثوباً من
« الدانتلا » البيضاء ، وازينت كأنها تهباً لجلوة عرس !
وجيء لنا بالقهوة والفاكهة فأصبنا منهما ما اشتبهينا ، ودار
بيننا حديث هين عن دنيا النساء .

وعلمت أنها من بنات « المدينة » وقد أمضت فيها طفولتها
وصباها ، لم تخرج منها قط إلا مرة واحدة منذ ستة أشهر ،
يوم جاء زوجها فحملها بالطائرة إلى ساحل الخليج .

ولما سألتها إن كانت أشفقت من ركوب الطائرة ؟ أجابت
في مرح :

— هبيني أشفقت ، فماذا بالله كنت صانعة ؟ إن الرحلة
من « المدينة » إلى « مكة » على ظهور الإبل ، تستغرق عشرة
أيام ، فما بالك بالرحلة إلى نجد فالأحساء ؟ هل ترينها نزهة
طيبة لعروس لم تخرج قط من المدينة ؟

فضحكنا جميعاً إلا « آمنة » ! قالت بصوت خافت وهي
تعبث بنحيوط لفاعها :

— أما أنا فما استطعت . سألتى سيدي أن أخصبه إلى
« المدينة » يوم طار إليها ليأتى بالسيدة العروس ، فرجوته
أن يعفيني من هذه الرحلة ، إذ أنى أخاف ركوب الريح ...
وضممت بعد ذاك فلم تقل شيئاً ، حتى قامت السيدة
لبعض شأنها فاستطردت « آمنة » قائلة تنظر إلى :

— تالله ياستى ما كان بى من خوف ، وإنما ضعفت
فكرهت أن أشهد بعينى جلوة العروس .

فسألتها صاحبتى :

— وأى شىء فى ذلك يا آمنة ؟ قسمة ونصيب ، وقدّر
يجرى عليك وعلى مثيلاتك ، أفما كنت تتوقعين أن تدخل
هذه الدار سواك ؟

أجابت فى بطاء :

— أجل توقعت ذلك . . . وتوقعت أن يلفظنى هذا المكان
على غير رغبتى وهواى ! ويألى من حمقاء ! أقول رغبتى
وهواى ، وإنى لأعلم أن ليس لمثلى حق الرغبة والهوى !

لكنه الضعيف ، فعدرة . . .

قلت أواسيها :

— لا حاجة بك يا آمنة إلى الاعتذار ، فما أذنبت .

إني أفهمك يا أخت ، كما أفهم نفسي .

فوجمت لحظة كأنها لا تصدق أذنيها ، على حين

مضيت أقول :

— ولم لا يا آمنة ؟ أليس لك عواطف أنثى وطبيعة

بشر ؟ أو لم تلدك أمك مخلوقة سوية من الفصيلة الآدمية التي

ينتمي إليها كل الناس ؟

فتهلل وجهها ، وامتلاأت عيناها بالدموع ، لكن وجومها

عاودها بعد قليل فتهددت قائلة :

— لست واحسرتاه أذكر والدي ، غير أنني لا أفتأ أتمثلني

وليدة في حضن أم ! وكلما رأيت طفلاً يسلم نفسه إلى صدر

أمه ويغفو هائناً بين ذراعيها ، هاجت شجوني وقلت لنفسي :

« كذلك كنت من قبل ! » ثم أعود إلى واقعي فأراني ولا

أم لي ! نسج الزمان بيني وبينها حجباً كثيفاً لا ينفذ منها

شعاع ولا يبدو من ورائها شيء .

وأمسكت عن الكلام ريثما دنحات « السيدة » وأخذت

مكانها بيننا ، فاستأنفت « آمنة » حديثها قائلة لى :

— سمعتك يا ست ترغبين فى زيارة نواحي البلدة . لو شئت لأذنت لى فى أن أصحبك الآن ، ولن تستغرق رحلتنا سوى ساعة أو بعض ساعة .

فأدركت على الفور أنها تريد أن تنطلق معى خارج الدار ... ولم أتردد ، بل استأذنت مضيفتى وصاحبتى ، وخرجت مع « آمنة » .

وتركت لها أن توجه سائق السيارة إلى حيث تبغى ، فانطلقت بنا إلى الحلاء ، على حافة الصحراء .

وقادتني إلى مكان منعزل بين كثبان الرمال وراء جبل الظهران ، ثم راحت تكمل رواية المأساة :

* * *

لم تعرف عن نشأتها الأولى سوى ذكرى غامضة لطفلة صغيرة لاهية ، ضلت طريقها إلى أمها فى زحام كبير لا تدرى اليوم إن كان زحمة سوق أو احتفالا بعيد . وألفت نفسها بعد أيام تعبر البحر على ظهر سفينة كبيرة ، ثم تسلم إلى رجل غريب يمضى بها على راحلته فى سفرة عبر الصحراء ، استغرقت

أسابيع قبل أن تلقى بها في « مدينة الرسول » لتعيش هناك
 أعواماً ، وتتلقى الدروس الأولى في مدرسة الرق وسوق العبيد !
 ولم تكن الدروس في مبدأ الأمر شاقة ولا مرهقة ، فقد
 اكتفى السادة من الوليدة بأن تلاعب صبية الدار ، وأن
 تلازمهم كظلمهم ، أقاموا في البيت أو انطلقوا إلى الملاعب .
 وكان طعم الحياة هكذا سائغاً مقبولا ، فإن السادة الصغار لم
 يكونوا يجدون حرجاً في أن تشاركهم في اللعب ، أو يرون في
 جارياتهم غير رفيقة صبا وزميلة ملعب . حتى شبت وشبوا ،
 فإذا بها تنزع فجأة من بينهم ، وتدفع إلى قوم غرباء ،
 يرحلون بها من جديد عبر البيد القفار . . .

وعبثاً حاولت أن تبقى مع من حسبتهم أهلها ، وعبثاً حاول
 أترابها من صبية البيت ، أن يحملوا أهلهم على الإبقاء عليها ،
 فقد بدا كأن الأمر مقرر لا يحتمل مناقشة أو رجاء ! ولما
 حانت ساعة الرحيل تمهلت الفتاة عند باب الدار تريد أن
 تملأ عينيها من منزل صباها ورفاق حداثتها ، فحالت الدموع
 بينها وبين ما تريد .

واندفع صبي من الأسرة يهتف بها ألا تحزن ، فإنه

ماض معها إلى حيث يُسار بها !

فأشرفت أساريها بعد تبهم ، على حين مضى الصبي
يستأذن في السفر خالته زوج أبيه ، إذ كانت أمه قد ماتت
قبل عام ، وجاءت أختها فشغلت مكانها من الدار .

ولم تكد الحالة تسمع حديثه عن رغبته في مرافقة « الوليدة »
حتى قهقهت ضاحكة ، ثم تطوعت فألقت عليهما درساً
في الفارق الرهيب بين السادة والعبيد .

وكانت تلك هي المرة الأولى التي تسمع فيها الفتاة أن من
البشر من يباع ويشترى ، دون أن يكون له من أمره شيء ،
أى شيء !

وأدركت أنها من هذا الصنف المنبوذ الذى لا أهل له
ولا وطن ، ولا أمس ، ولا يوم ، ولا غد . . .

وعراها وجوم ذاهل ، فاستسلمت لما يُراد بها فى ذلة ،
واستقبلت طريقها المجهول دون أن تلقى كلمة وداع للسيد
الصغير الذى أعجزه أن يحمىها من مصيرها المحتوم ، فانشئ
يبكى لها ، وعليها . . .

وأعفاها ذهولها الطارئ من الشعور بالحنّة ، أو لعل وضعها
الأليم قد عطل مثل هذا الشعور .

حتى إذا عاودها وعيها بعد أيام ، تلفت وراءها تُطلُّ
على عالمها الماضى ، فلم تجد سوى الصحراء الممتدة إلى
غير مدى ، غامضة كثيبة موحشة . . .

وعادت تنظر أمامها متسائلة عن المصير المنتظر ، فلم
تجد سوى المتاهة الضالة العمياء !

وتناهى إليها فى تلك اللحظة ، صوتٌ حادى القافلة يعد
الإبل الرّى والراحة بعد الرحلة المجهدة ، فطاب لها أن تبكى ،
لكن نظرة صارمة من وجه « المشتري الغريب » أمسكت
الدموع فى مقننتها حبيسة مترنحة . . .

وتمنت آنذاك لو أنها ناقة فى القطيع ! إذن لوجدت إلى
جانبها من يحدوها فى رفق ويغنى لها فى حنان ، ويعدها
الراحة والظل والرى . . .

* * *

حين وصلت « آمنة » إلى هذا الفصل من قصتها ، خنقتها
العبرات فتركّتها تبكى حتى أراحها البكاء ، فاستأنفت الكلام
قائلة :

« ظلت القافلة تضرب فى البداء أياماً وليالى حتى أشرفت
على نجد ، وآن لنا أن نخط الرحال .

وقادني الغريب إلى دار رحبة ، حيث أسلمني إلى سيد
كهل هناك ، تفرس في وجهي ملياً ، ثم أسلمني بدوره
إلى القائمة بشئون الدار .

وبدأت عهداً جديداً شتان ما بينه وبين العهد الذي كان.
بدأت لي الدار موحشة خراباً برغم ضجيج النسوة اللواتي
كن يملأنها . لقد افتقدت فيها الصبية والأطفال ، وألفيتني
أعيش وسط جمع متناكر من النساء !

كن أربعاً ، متفاوتات السن ، مختلفات السحنة واللون ،
لكنهن متماثلات في الزي والمظهر والمستوى ، وقد حسبتهن
زوجات السيد ، لكني ما لبثت أن عرفت أنهن جميعاً من
الإماء ، جاء بهن السيد واحدة بعد أخرى ، يرجو أن تلد له
إحداهن ولداً ، فلم يحقق الله الرجاء .

وكانت هناك خامسة ، سبقتهن جميعاً إلى بيت السيد ،
ثم تقدم بها العمر فتركت مكانها في الحريم ، وتفرغت لخدمة
الدار ، يعاونه جمع من العبيد .

وإلى هذه الأمة الكهلة ، ترك السيد أمرى ، فقامت بمهمة
إعدادى للموضع الذي ينتظرني بين الجوارى الأربع .

ولم يستغرق هذا الإعداد سوى عام واحد ، ألفتني بعده

أنفرد بغرفة خاصة إلى جانب الغرف الأربع ، وأحظى
دون الزميلات ، بأوفر نصيب من عناية السيد واهتمامه !
وسكنتُ إلى حياتي الجديدة وقد أرضاني أن أكون موضع
الخبرة والحسد ، فما عهدتُ الجوارى من سيدهن مثل تلك
المعاملة الرقيقة التي أوثرتُ بها :

كنت إذا شعرت بوعكة ، حملني السيد بين ذراعيه إلى
فراشي ، وسهر على رعايتي ، يسقيني الدواء ، ويملاً غرفتي
بأطيب المأكولات .

وكان إذا سافر ، عاد إلى " باديّ اللفه " ، وملء يديه
الهدايا من ثياب وحلى وطيب .

وكاد هذا التدليل ينسيني أتي أمة ، لولا بقية من المرارة
كنت أشعر بها في فمي كلما ذكرت اللحظة الرهيبة التي
ودعت فيها صباي الحلي ، ولقّنتُ الدرس الأول عن محبة
الرق . . .

أجل ، كدت أنسى . . . لكن الزمان لم يسمح لمثلي
بالنسيان :

سافر السيد يوماً إلى الشام حيث غاب أشهراً ثلاثة أرهقني
فيها انتظاره ، فتشاغلت بتصوير لهفته على " ، حين يثوب بهداياه .

وقد آب من سفره . . .

وكانت هديته الواحدة إلينا جميعاً ، أمةً جديدةً أنزلها
المنزل الأول الذى كان لى ، وحوّل إليها ما كان يؤثرنى به من
رعاية وتدليل !

وانزويت فى الدار محاولة أن أستسلم ، فما كان من حقى
أن أثور ، أو أحتج ، أو أغضب ، أو أتألم !

حاولت أن أحتمل إذلال « المحظية » الجديدة وشماته الأربع
القديمات ، وأن أصغى إلى نصيح صديقى الأمة العجوز
التي حرصت على أن تمت حِسِّى رحمة بى ! فما يجدى الألم
فيما لا يد لنا فيه ولا طاقة لنا على تغييره .

وسهرت الليالى فى كفاح أليم غايته أن أختق بشرى
وأعطل إحساسى ، حتى أفلحت فى أن أهيل فوق قلبى
وروحى أكواماً من رماد الإدارة والتصبر والاحتمال .

لكن هذه الأكوام انهارت بغتة ذات ليلة ، حينما رأيت
السيد فى غرفى التى هجرها نصف عام !

وكان بيننا موقف أليم عنيف : أصر على أن أبقى له
حيث يشاء ، كما فعلت زميلات لى من قبل ، وأصررت
على أن يبيعنى ليعفينى من العيش فى هذا الجحيم .

قال مهرداً :

— لو ظلتِ على عنادك ، بعثك لبعض الرعاة الأجلاف .

فهتفت به متوسلة :

— افعل ! افعل بالله ! إن العيشة الخافية الغليظة الحشنة

في مضارب البدو ، أجمل في عيني من البقاء في هذه الدار

الرحبة ، رافلة في حلل من حرير !

فاشترط لكي يفعل ، أن أكون له كما كنت من قبل :

الأمة المطيعة الوديدة ، ريثما يختار لي من يشتريني ويدفع

الثلث .

* * *

وجاء المشتري ، وكان شاباً مهذباً من رجال الحكومة ،

مر بنا في رحلة له بنجد ، وكنت أظن أن موقف الوداع هذه

المرّة ، أهون من المرّة التي سبقتها . ولذلك عجبت حين

شعرت بشجن عميق يملأ نفسي ، لما قبلتُ يد سيدي للمرّة

الأخيرة ، وحييت صديقتي الأمة العجوز ، ورفيقتي اللواتي

أحطن بي مودعات داعيات .

ولم أطق أن أطيل النظر إلى غرفتي التي تلتقي صبية

عذراء ، وأخرجتني إلى الدنيا بعد ست سنوات ، امرأة قد

شربت الكأس حتى الثمالة ، وبلت عيشة النساء ، واكتوت
بنار الهجر والغيرة والقهر .

وذكرتني رحلتى من بادية نجد برحلتى الأولى إليها ، فلبثت
أيام السفر صامته حزينة . وكان سيدى الحديد رفيقاً بى
طوال الطريق ، فلم يضق بوجوى وانقباضى ، بل تركنى
أجتر أحزاني فى هدوء !

وحططنا الرحال هنا ، فأدهشنى ألا أجد فى الدار امرأة
سوى .

واتخذنى سيدى صاحبة له ، وزوجة ، وربة بيت ،
فتفتح له قلبى المغلق ، وذقت لأول مرة طعم الحب ، واستمرأت
حلاوة هذا الرق الحديد ، فانية فى السيد الحبيب مستغرقة ،
وامتد بى هذا الحلم الهنىء حتى أتم سبع سنين .

ثم كانت اليقظة الفاجعة !

أنكر الناس على رجلى أن يقنع بأمة عقيم ، وزينوا له أن
يأتى بأخرى قد تنبت « البذرة » التى عجز كيانى المجذب
عن إنباتها .

وكان لكلام الناس فى أذن سيدى وقع السحر ، فطار
إلى « المدينة » وعاد بعروس من الحرائر ، حملت له « البذرة »

المشتهاة ، ولم يهن عليه أن يبيعني ، فأخرجني إلى دار قريبة ،
زوجةً لصانع أجير من طبقتي .

وحاولت هذه المرة أيضاً أن أستسلم لقدري ، لولا هذا
القلب الذي يخفق بين ضلوعي ، متشبثاً بالدار التي أظلمتني
سبع سنوات ، ومتعلقاً بالرجل الذي كان لي السيد والأب
والأخ والزوج والرفيق الحبيب !

قال لي سيدي : صبراً يا آمنة ، فقد تألفين العيش مع
زوجك على مر الأيام .

لكن الأيام مرّت ، والشهور ، وأنا أزداد نفوراً من هذا
المخلوق واشمئزازاً ، وبغضاً له ومقتاً .

وهربت منه ثلاث مرات ، فكان سيدي يردني إليه في
كل مرة ، ويوصيني بمزيد من الصبر والاحتمال .

حتى غلبَ الصبر ونفذ الاحتمال ، فأبيت على الزوج
الكريه أن يمسنى ، ولما حاول أن يخضعني بالقوة ، عدوت
هاربة في جوف الليل ، ولدت بداري الأولى هنا ، ضارعة إلى
« السيدة » أن تدعني أعيش لها أمة خادمة ، أو فلتأمر السيد
بانتزاع روحي من جسدي إذا شاءت ألا أبقى تحت سقف
هذا البيت .

ورحموني ، فكان الطلاق والخلاص ، وتركت حيث
أريد ، مكتفية بأن أسمع صوت سيدي ، وأرى وجهه ولو
من بعيد . . .

وذاك حسبي من دنياي «

* * *

قلت لآمنة ونحن عائدتان إلى الدار :
— ترين يا آمنة ، لو وهبك السيد حريتك . .
فلم تدعني أكمل كلمتي ، بل قاطعتني في مرارة :
— وماذا أفعل بهذه الحرية ؟ أي مكان لي على هذه الأرض
إذا لفظتني الدار التي كانت لي يوماً جنة الحب ؟ ما انتفاعي
بحياتي كلها ، وقلبي مصفد بأغلال رقه وهواه ؟
ثم صمتت ، حتى إذا اقتربنا من البيت أكبت على يدي
تقبلها وهي تهمس :

— شكراً يا ستي ، ألف شكر ! كنت كريمة إذ رأيت
فينا ، معشر الإماء ، مخلوقات بشرية ذات قابوب ، وأصغيت
إلى واحدة عجز الرق عن تعطيل حواسها وخنق قلبها
وإقناعها بأن لا حق لها في الغيرة أو التألم أو الشكوى ، أو الحب ،
أو البغض .

وغابت « آمنة » عن عيني ، فلم أرها حتى هممت بمغادرة
الدار بعد انتهاء الزيارة ، وإذا ذاك لمحتمها تخطو نحونا شاحبة
متداعية ، ثم تقف بباب العربية لتقول لنا مودعة :
— في أمان الله

الدمام : جزيرة العرب ١٠ / ٢ / ١٩٥١

٣

أصدقاء من الجزيرة

من بعيد

أكتب هذا وما تزال ملء مسمعي أصدااء آتية من بعيد...
أصدااء قوية لسمر أدبي حافل ، ملأ إحدى أمسياتنا في شرق
الجزيرة حين اجتمعنا بإخواننا علماء « القطيف » وأدبائها ،
على ساحل الخليج .

* * *

كانت زيارتنا لهذه المنطقة النائية على غير موعد ، فما دار
بخلدنا ونحن نتهيأ للسفر إلى جزيرة العرب ، أننا قادرون على
أن نبلغ أقصى شرقها ، في رحلة لا تتجاوز خمسة عشر
يوماً ، لولا رعاية كريمة من جلالة عاهل الجزيرة ، هيأت
لنا أن نذهب حيث شئنا على متن الطائرة ، فطويت لنا
الأبعاد واستطعنا أن ننتقل من الحجاز إلى نجد فالأحساء
فساحل الخليج العربي .

هنالك ذكرنا « القطيف » فيما ذكرنا ، ورأينا حقاً علينا
أن نلم بمكان لعب في تاريخنا الديني والسياسي والأدبي دوراً
ذا بال .

وما كان يُغفر لنا أن نكون بالأحساء ثم لا نزور هذه
المنطقة التي كانت منزل « بكر بن وائل ، وعبد القيس »

وفي ربوعها نشأ شعراء فحول ، لهم في الأدب العربي مكان
 أى مكان ! ومن وراء مرتفع « الصمّان » ^(١) الصخرى الذى
 يتوسط بينها وبين « الدهناء » فيعزلها عن « نجد » ، تسلمت
 جموع « القرامطة » ^(٢) في القرن الثالث الهجرى ، حتى إذا
 جاوزوا الأحساء اندفعوا كإعصار مارد ، يلقون الرعب في
 القلوب ويعيثون في الجزيرة فساداً ، ويأخذون طوائف
 الحجيج عاماً بعد عام ، فيقتلون مسرفين في القتل ، ثم يعودون
 بالأسرى إلى « هجر » ^(٣) . وما جاء القرن الرابع حتى كان
 زعيمهم « أبو طاهر الجنابي القرمطى » ^(٤) يتسلق أسوار
 « البصرة » في نحو ألفين من رجاله ، ويغلب على « الكوفة »
 و« الأنبار » ويفتك بعسكر الدولة العباسية ، عدته بضعة عشرات
 من الألوف ! .

-
- (١) الصمان : مرتفع صخرى متاخم للدهناء . قبحانه عذبة المياه ،
 ورياضه معشبة . انظر معجم ياقوت ٣٨٣/٥ .
 (٢) القرامطة : جماعة ثورية ، عاثت في الشرق الإسلامى فساداً في
 القرن الثالث الهجرى ودوخت الدولة العباسية .
 (٣) هجر : قاعدة البحرين ، وكانت مقر القرامطة الذين أرادوا
 أن يجعلوا منها المركز الدينى للإسلام ، بدلا من مكة . راجع (تاريخ
 أبى الفدا ٩٠/٢ ، وبلدان ياقوت ٤٤٦/٨) .
 (٤) أبو طاهر القرمطى : سليمان بن الحسن أبى سعيد . زعيم القرامطة
 مات بالحدري في هجر سنة ٣٣٢ هـ . راجع (تاريخ أبى الفدا : ٩٠/٢) .

أجل ، كان حقاً علينا ونحن في الأحساء أن نلم بالقطيف
ومنطقة البحرين ، ففضينا ونحن نردد قول الشاعر :

وتركّن « عنتر » لا يقاتل بعدها
أهل « القطيف » قتال خيل تنفع

وقول الآخر :

نصحتُ لعبد القيس يوم « قطيفاً »
فما خير نصيح قيل لم يتقبل ؟

فقد كان في أهل القطيف فوارس
حماة إذا ما الحرب ألفت بكل كل

* * *

اتجهت بنا السيارات إليها في الطريق الصحراوي المعبد من
ميناء « الدمام » ونحن نرزو في تأمل صامت إلى الصحراء
الممتدة ، وقد أذابت شمس الأصيل فيها أشعتها الذهبية
الغاربة .

ولاحت لنا « القطيف » من بعيد : واحة ناضرة على حدود
الصحراء ، وجنة خضراء على حافة القفر المجذب ، ومراحاً
عامراً شمال « الربع الخالي » . ثم بدأت السيارات تتعثر في
دروب ضيقة ، تحف بها البساتين عن يمين وشمال ، وتجرى
فيها الغدران فياضة بمياه العيون والآبار .

وتهادى إلينا نسيم المساء رخيًّا عليلاً معطراً بأريج الأزهار
وشذا الثمار ورائحة العشب ، وانبثقت أضواء الشفق الوردى
فتوَّجت هامات النخل الباسقات ، ثم نفذت من بين الفروع
والأغصان ، واستلقت في وهن وتراخ على صفحة الغدير
المتألق وفوق العشب الندى ، غير مكترثة لصراخ « الكلاكسون »
ولا عابئة بنباح الكلاب في آثار القطعان .

وكذلك استغرقنا في خمول هنيء ، لم نكد نفيق منه
إلا على هتاف أهل « القطيف » وقد خرجوا بمشاعلهم
يستقبلون ضيوفهم أبناء النيل .

وأبى الكرام أن يكتفوا منا بحفلة الاستقبال في دار الأمير ،
أو جولة عابرة في المنطقة ، بل دعونا إلى مجلس حافل أعد
لنا في بستان الوجيه « السيد عبد الله إخوان » أحد الأدباء
الأعيان .

وكانت أمسية لا تنسى

لم يبق في « القطيف » من لم يسع إلى مجلسنا هناك ليلقى
إلينا كلمة تحية وعتاب .

أما التحية فلمصر العزيزة الغالية ، قبله أنظار الشرق
العربي ، ومهوى عقول أبنائه ، وكعبة الرواد والقاصدين من

طلبة العلم وراغبي الثقافة .

وأما العتاب فلاذباء مصر الذين نسوا أن في شرق جزيرة العرب واحة اسمها « القطيف » شاركت في صنع تاريخنا الإسلامي وتركت في تراثنا الأدبي أثرها الباقي .

إن « دارين » ^(١) ما تزال هناك ، ترجع صدى أغاني « النابغة الجعدي » ^(٢) و « الفرزدق » ^(٣) وغيرهما من الشعراء الذين لم يجدوا ما يشبهون به عرف الحبيبة أذكي من مسك دارين . وإن بساتين « هجر » باقية حتى الساعة ، مثمرة غناء ، تبتسم للضاربين في الصحراء ، وتمدهم بالظل والتمر والماء ، كما كانت في قديم الزمان يوم ضرب العرب بها المثل فقالوا : « كحامل التمر إلى هجر » .

(١) دارين : فرضة بالبحرين ، يجلب إليها المسك من الهند ، وقد تغنى الشعراء بمسكها . راجع (معجم ياقوت ٥٣٧/٢ ومعجم ما استعجم للبكري ٣١٥/١) .

(٢) النابغة الجعدي : أبو ليلى ابن عبد الله - شاعر جاهلي مقدم ، أدرك الرسول صلى الله عليه وسلم وأنشده شعراً فدعا له ألا يفض الله فاء . راجع (طبقات الشعراء لابن سلام ٣ ؛ والأغاني ١/٥ ط دار الكتب) .

(٣) الفرزدق : همام بن غالب بن صعصعة . أحد أمراء الشعر الثلاثة في العصر الأموي ، وأبرعهم في الفخر . انظر (الأغاني ٩/٣٢٤ ط دار الكتب) ومعجم الشعراء للمرزباني .

وهناك ، ما تزال آثار من « الكُعبية » تروى قصة ذلك الحلم الأحمق الذي راود « أبا طاهر القرمطى » وزين له أن يجعل من « هجر » وارثة لمكة ، فوافى البلد الحرام إبان موسم الحج عام ٣١٧ هـ ، ودخله في تسعمائة من شيعته ، فقتل أمير الكعبة ، وقتل بألوف من الحجاج في المسجد الحرام وفي فجاج مكة ، وقلع باب الكعبة ، وانتزع « الحجر الأسود » ثم اعتلى سطح البيت وهو يصيح :
 أنا بالله وبالله أنا يخلق الخلق وأفنيهم أنا !
 قيل إنه قتل بفجاج مكة وظاهرها زهاء ثلاثين ألف نفس ، غير من سبي من نساء وغلمان ، وأقام بمكة ستة أيام ثم عاد في موكبه الحافل يحمل « الحجر الأسود » إلى « هجر » فبقي بها هذا الأثر المقدس نيفاً وعشرين سنة ، حتى أعاده القرامطة إلى مكة عام ٣٣٩ هـ . وهم يقولون :
 — رددناه بأمر من أخذناه بأمره !

أما تستحق بلاد البحرين بعد هذا لفظة من أدباء مصر ،
 ودارسى التاريخ الإسلامى ؟

إنهم ايحجون إلى أم القرى ألوفاً ذات عدد كل عام ، وإن منهم من يتدب للعمل أو التدريس في الحجاز واليمن

والكويت ، فما ألمّ بالقطيف من كل أولئك زائر !
وهي على الهجر الأليم ، لا تكف عن ذكر مصر ، وتتبع
أخبارها العلمية والأدبية . بل إنها في معزلها النائي المهجور على
ساحل الخليج ، تستورد البضاعة الأدبية من ضفاف النيل ،
وتعرف عن سير الفن والحياة بها ، وأعلام الأدب والفكر
فيها ، ما يجهله المصريون أنفسهم ، غير قلة من المتعلمين .
كم تأملت وأنا أصغى إلى حديث أدباء القطيف عن
معاركنا النقدية ومذاهبنا الفنية ؟ !

كم خجلت وأنا أرى في أيديهم كتبنا ومجلاتنا ، نحن
الذين لا نشعر بهم أو نلتقى إليهم بالآ ؟
كم تأثرت وأنا أسمع الشاعر « عبد الرسول الجشي »
يعرفنا ببلده الذي هو قطعة من وطننا الشرق العربي :

هذي بلادى وهى ماض عامر
مجداً ، وآتٍ — بالمشيئة — أعمرُ

ألقى عصاه على فسيح ضفافها
وعلى الجزائر ، عالمٌ متحضر

وأذلت التيار تحت شراعها
فلها عليه تحكم وتأمرُ

وترى السفائن بالتوايل والحلى
والعطر من بلد لآخر تحمل
شهدت موانئ الهند خفق قلوبها
فكأنها فوق المياه الأنسر
ولها على وادى الفرات ودجلة
فضل المعلم وهو فضل يؤثر

* * *

وأنت « ربيعة » وهى غرة يعرب
وأذبحها يوم الكفاح وأصبر
وأعزها جاراً وأكثرها قرى
إذ يحل البلد الحصيب ويقفر
فرأت بها الوطن الحصيبة أرضه
للماء فيه تدفق وتفجر
والنخل وارفة الظلال كأنها
جيش كثيف بالخايج معسكر
تهدى لها الصحراء فى السحر الصبا
فتمر كالحلم اللذيذ وتخطر

والبحر يهديها اللآلى زينةً
 وتجارةً ، فيها الغنى يتوفر
 وكصفحة المرأة جو مشرق
 وكلوحة الفنان ريفٌ مزهر

* * *

ورأت بها لغة العروبة بيثة
 شعرية توحى ، وجوًّا يسحر
 فإذا الضفاف نشائد مسحورة
 وكأنما فى كل حلق ميزهرُ
 الملهَمون المبدعون تسابقوا
 فيها بمدرجة الخلود وشمروا
 شعراء «عبد القيس» تهزج بالهوى
 فيجيبها من « بكر » رهطٌ أشعر
 فيها جنى «ابن العبد»^(١) حلو شبابه
 راح ، وريحان ، ووجه أقر

(١) ابن العبد : طريقة ، الشاعر الجاهلى المشهور .

ونخيل « نخولة » ^(١) يستثير غرامه

فيظل في أطلالها يتحسر

و « لجعفر الخطي » فن خالد

وروائع غنّي بهن السمر

* * *

على مثل هذا كان يدور السمر في أمسينا تلك ببستان
الأخ « السيد عبد الله إخوان » في « القطيف » . والآن وقد
رجعت إلى مصر ، أرى حقاً على أن أنقل إلى قومي بعض
أصدقاء ذاك المجلس الأدبي ، ليعلموا أن على ساحل الحايج
في أقصى الشرق من جزيرة العرب ، إخوة من كرام العلماء
والأدباء ، يتطلعون إلى مصر ويهتفون باسمها ، ويعتزون —
كما قال الأخ السيد حسن بن علي أبو السعود — بما بيننا « من
روابط القرى واللغة والعقيدة ، ويكون لأبناء الكنانة كل
تقدير ومودة ، ويرون في الثقافة المصرية المورد العذب النير » .
ويا لها من روابط عزيزة تجاهلناها نحن فلم نؤد ما لها

(١) نخولة : حبيبة طرفة ، ذكرها في البيت الأول من معلقته :

نخولة أطلال ببرقة شهيد تلموح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك أسي وتجلد

علينا من حق ، وتشبث بها إخواننا هناك ، فما كادوا يروننا حتى هتف مضيفنا الكريم : « ليت هذه الزيارة التي طالما رنونا إليها ، تكون فاتحة تعارف وهمزة وصل بيننا وبين مصر الشقيقة . وما أمس حاجتنا إلى هذه الأخوة وذاك التعارف ، حتى نصبح - نحن بني الضاد - كالبنيان الواحد يشد بعضه بعضاً ، وكالجسم الواحد إذا اشتكى منه عضو تألم له سائر الأعضاء » .

وقال الأديب « محمد سعيد الحنيزي » :
 « إن بيننا وبين الصفوة الأمناء من أدباء مصر ومفكرينا ، تياراً متصلاً في الفكر والروح ، مهما تنأ بنا الديار ، وتفصلنا ببداء وبحار :

إن « القطيف » و « مصر » شعب واحد
 في المبدأ السامي وفي الأفكار
 فمتى نرى هذى الصفوف توحدت

ترى العدو بمارج من نار ؟

وقال الشاعر « محمد سعيد الجشي » :

هذى « القطيف » شيونها وشبابها

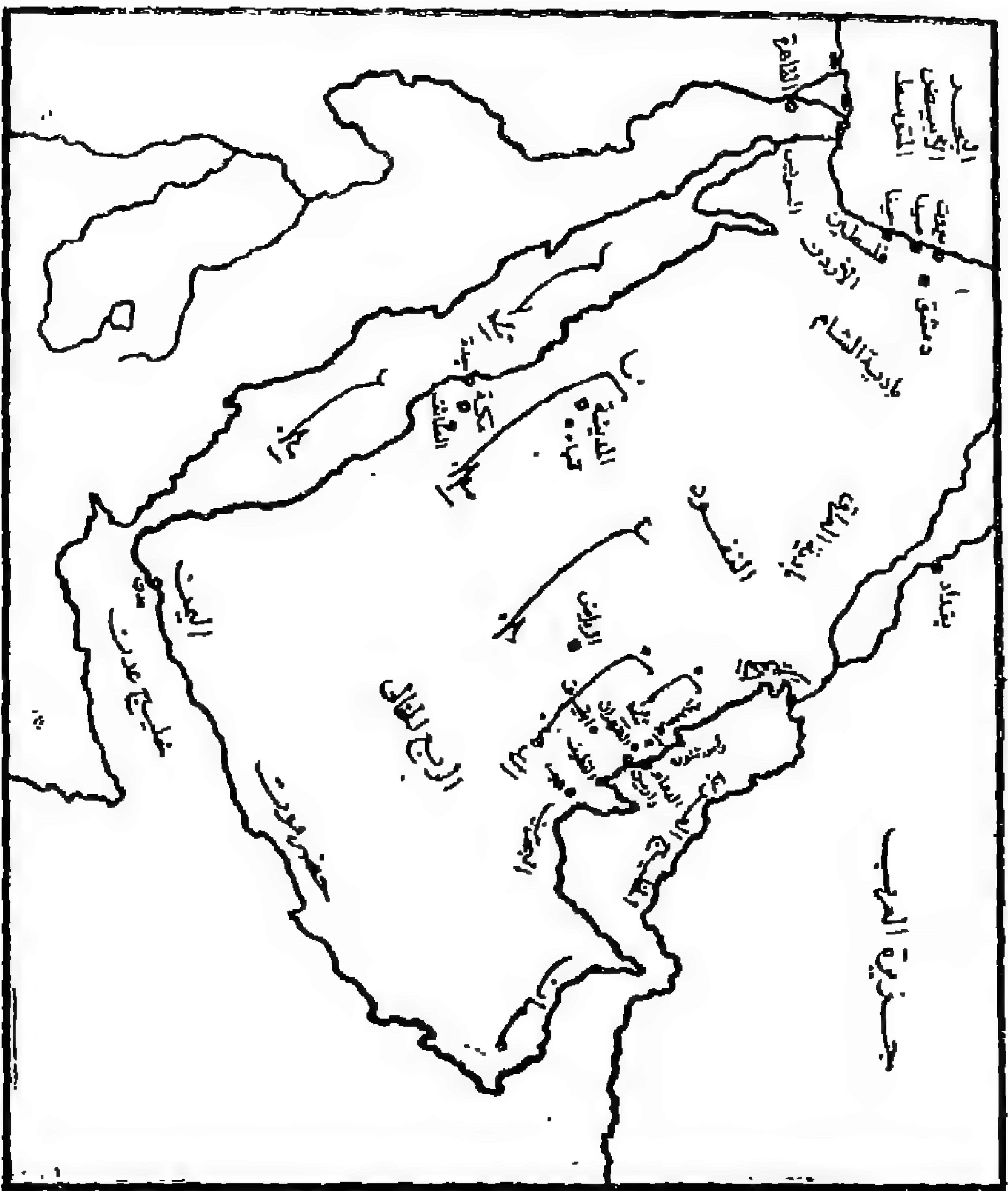
هبت تحييكيم بكل لسان

فلتخبروا « مصر » العزيزة أننا
 إخوان في الأوطان والأديان
 هذى ربوع العرب مهد واحد
 لا فرق بين بعيدها والداني
 وشعوبها أمم موحدة الهوى
 في كل ما يرى لرفع كيان .

* * *

لبيكم أيها الإخوان الكرام ! هأنذى أبلغ الرسالة وأسجل
 أصداء ما سمعت منكم هناك ، فهل ترى يبلغ صوتي مسمع
 الأدباء والدارسين من بنى وطني ؟ !
 أرجو ، وآمل . . .
 وتحية طيبة ، يحملها هذا الكتاب إليكم وإلى أهل
 الجزيرة جميعاً . . .

من
 بنت الشاطي



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية
تحت رقم ٣٥٨٤ / ١٩٧٣

مطابع دار المعارف بمصر
سنة ١٩٧٣

تقدم

مزيدياً من الكتب للأستاذة الدكتورة بنت الشاطي

● مقال في الإنسان : دراسة قرآنية ١٧٦ صفحة

● التفسير البياني للقرآن الكريم جزوان

● الغفران لأبي العلاء المعري - دراسة نقدية

الطبعة الثالثة ٣٤٨ صفحة

● رسالة الغفران لأبي العلاء المعري - شرح وتحقيق

الطبعة الرابعة ٦٦٤ صفحة

● الخنساء (نوابغ الفكر العربي) ١٢٨ صفحة

● تراثنا بين ماض وحاضر ٢٠٨ صفحات

● قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر ٢٨٤ صفحة

● الإعجاز البياني للقرآن الكريم ومسائل ابن زريق ٥٢٠ صفحة

● لغتنا والحياة ٢١٦ صفحة

